

热闹与尴尬——当代滑稽人之无奈

“我们演的戏还停留在（上世纪）八九十年代，说的话停留在那个年代的生活状态，这是滑稽戏落寞的根本原因。”

□ 记者 | 王悦阳

壬寅虎年正月初二，天气并不好，蒙蒙小雨中，阴冷潮湿，但在枫泾古镇的“古戏台”上，上海独脚戏艺术传承中心的新年第一场演出，早已如火如荼地演了起来。从副团长潘前卫与笑星陈靓，到观众耳熟能详的笑星钱懿、曹雄、许伟忠，还有老一辈的演员陈永庆、田芳……老中青几代笑星带来了一台热闹有趣、诙谐滑稽的独脚戏专场演出，而台下，满场的观众扶老携幼，撑着伞，戴着口罩，在寒风冽冽的室外，开心地享受了一次文化大餐。在这群可爱又热情的观众中，既有古稀之年的老人，也有牙牙学语的孩童，除了本地居民，不少新春阖家出游的旅客，也被演出带来的欢声笑语所吸引，移步来到

古戏台边，台下几百个座位早就坐满了，晚到的观众只能撑着伞，站在台侧观看……这样令人感动的场景，绝非偶然，从春节假期至3月初，剧团坚持每周两天在古镇演出，每场的观众，都只增不减，而这样“送戏到家”的演出形式，已持续了三年之久，深受老百姓喜爱。

无独有偶，正月初四、初五两天，一场名为《虎虎生威——滑稽笑伙伴新年专场》的滑稽戏、独脚戏演出，以每天日夜两场的演出场次，在上海云峰剧院上演，可容纳千余人的剧场，连续四场演出，平均上座都在七成以上，在专场中，既有年轻一代的笑星新创作的反映当下生活的作品《迎冬奥》《普通话

