



《欢乐喜剧人》第一季的表演。

## 做喜剧需要“一年一度”

这些年来，施嘉宁承认，自己和团队目睹了喜剧综艺是如何从“蓝海”走向“红海”的，“《欢乐喜剧人》做到后来确实遇到了一些瓶颈，从最初颠覆者的姿态，慢慢被裹挟到了一个固定的套路里。更重要的是，做喜剧变得越来越浮躁，这是整个市场大环境造成的”。

在施嘉宁眼中，做喜剧节目就是要狠下功夫，花大量时间不停去磨的。但后来，大家都想要一种颠覆性的创新，提出“能不能跟电影结合”“能不能跟户外结合”等各种各样的要求，“现在很多自称是喜剧类综艺的都在做这种无意义的创新”。

后来，施嘉宁又尝试制作了更垂直类的喜剧综艺《相声有新人》，完成了他个人的“喜剧三部曲”。也就在那个时候，他和马东有过短暂的交流。原来当时马东和米未就想做一档喜剧类的节目。

“当时，我是想请马东来做节目的评委的。他也问过我节目要怎么做。”施嘉宁猜测，可能当年电视台的一些喜剧节目

仍然比较强势，马东还想多筹备些时间。

于是，当2021年10月中旬，《一年一度》再一次搅动江湖风云，立刻被对标为“2021年的《欢乐喜剧人》”，喜剧综艺似乎迎来又一波高峰。

据了解，这档由爱奇艺、米未传媒联合推出原创喜剧竞演综艺主打素描喜剧（sketch comedy），以即兴表演为主要创作手法，在短时间内由演员在固定场景中完成喜剧表演，节奏较快、笑点密集。《一年一度》在豆瓣上的评分达到8.5分。

《欢乐喜剧人》第六季剧照。

