

商业手段做起来，一直做成了好莱坞。电影发展到一定阶段，出现了瓶颈以后是靠什么拉动的呢？从《黑客帝国》出现以后，我们发现电影主要的原动力实际上是科学技术。”

中国高校影视学会副会长李亦中的父亲是著名导演桑弧，他说，早在上世纪60年代，父亲就拍摄过一部“立体电影”《魔术师的奇遇》，当年还没有3D这个说法，称之为“立体电影”。“他有一个很朴素的认识，说常规电影是上下左右，立体电影就是前后，我们要在这上面做文章。”李亦中说，“上海导演一向是有敢为人先的传统，我自己亲耳听到过黄蜀芹导演用的一个词：时刻准备着。”

上海大学电影学院教授、博士刘海波举了最近的例子——电影《这个杀手不太冷静》，整部都在棚内拍摄；热播电视剧《开端》，公交车循环了24次，如何保证外面的景是统一的？原来也都在棚内利用LED大屏幕作为背景拍摄。“经过技术改写，整个影视工作的工种、流程都变了。对我们的启发特别大，挑战也特别大。”

当影视剧进入8K时代，究竟会对行业造成怎样全方位的影响？与会专家学者不约而同提到了同一个词：“倒逼”。

中国电影剪辑师协会副会长、上影集团一级电影剪辑师陈晓红正

在研究8K技术对剪辑的新需求：“上一次遇到郑大圣导演，我们也在说这个事情，比如以前我们胶片拍摄的时候，有些超高速的镜头拍摄，35毫米的机器没有办法达到，就会借助16毫米拍摄超高速的镜头，再翻底完成35毫米。8K也是，因为现场的条件或者摄影机的技术参数问题等等条件的限制，我们可能用8K的技术去拍，后期可以通过构图再造，还有运动轨迹再造。”

上海师范大学教授齐青提到了8K对声音的需求：“8K只要有稍微不对就会穿帮。它还有一个空间感，对声音的要求也更高。据我所知，现在直播体育节目的音频制作已经超前了我们影视节目的音频，做得非常细。而我们的电影大多数还是沉浸在假立体声里。将来8K一做以后，其实对整个行业的冲击是全方位的，比如对工种、对职业技能的淘汰。”

上海大学上海电影学院教授冯果谈到了8K对演员的新要求：“8K摄影打破了以往对景别的认识，每一个地方都是清晰的。全景、中景、后景全部清晰，我一下就震惊了。我们第一天拍下来，一个女孩子没有太多经验，拍了21条才过，我就陪着一遍遍走。但是技术老师说不行，这样拍，根本运转不过来。怎么办？全部去排戏，回到我们最早听谢晋导演说的，要排戏。”排到每个走位都精准了、情绪都对了，再开拍，不然产生的数据量过于庞大。

有趣的是，从前总说，明星害怕高清摄影，因为高清摄影会放大脸上的每一个小缺陷。其实不只是颜值缺陷会放大，演技的不足也会被8K镜头照射得无以遁形。但反过来说，微表情到位的演员，却能借

由8K发挥出更大的价值。8K完全是一把双刃剑，倒逼演员磨炼演技。

不仅如此，对于美术和编剧来说，8K同样充满了“倒逼”。为了拍《两个人的世界》，剧组进行了长达半年的棚内置景——位于松江的摄影棚内，老公房走廊、阁楼、亭子间、四喇叭卡带机、三五牌座钟等，这些镌刻着时代烙印的道具，都是剧组从各个渠道收集而来的，能唤起许多上海市民的回忆。总导演梦继开玩笑说，

“这些道具的细致程度经得起超越人类肉眼分辨力的挑刺，可以送博物馆做展品了。”而在国家高级编剧张琪看来，8K也会对编剧提出更高的要求：“前期写作时就要有一个复合的信息量，要有多元化的表达。写每一场戏都要有8K的概念，要后置到8K拍摄的情景当中。”

上影著名导演朱枫认为8K会改变影视剧制作的整体思路：“本来可能今天要拍全景，全景完了中景，中景完了特写——现在可以往下兼容，思路就两样了，一个全景就可以，还可以用固定的镜头，做出推拉摇移的感觉，工作效率上去了。从另一个角度来说，高清技术的出现，也给我们的艺术提供了更大的自由——无论从表演，从导演的分镜头，还是从现场制片的流程，空间变得更大了。”

8K时代，影视的叙事方式即将面临全新的更迭。技术倒逼创作，时代赋予挑战，当8K全流程制作成为国际高品质影视剧生产的大势所趋，勇于创新，敢于做8K超高清的影视剧作品，做全国科创领先的技术尝试，这也是一种海纳百川的上海精神。在崔轶看来，上海正在做的，就是在未来到来之前，铺好起飞跑道。■

下图：8K技术与影视新发展论坛上专家学者云集。

