

也成为世界首部8K全流程电影，并获得了国际先进影像协会（AIS）颁发的金卢米埃尔奖。

在崔轶看来，大力发展5G技术的国家战略，为8K影像创造了前所未有的机遇：“日本曾经计划在2020年夏季奥运会上推出全球首个8K电视频道，但是因为疫情影响延缓了步伐。全球的电视品牌都在推出升级换代的8K电视，超高清视觉创作一定是影视剧创作的未來方向，目前看来，2K是基础，4K即将普及，8K正是未来。疫情让全世界的8K普及按下了暂停键，而我们此时加紧发条，在某种意义上属于危机中育新机。”

值得一提的是，崔轶不仅拍出了全国首部8K电视剧，还将宝贵的先行者经验著成一本书：《8K影视创作实操指南》。全书分为十个章节，标题很有意思：“一个章程，两路并进，三重挑战，四个阶段，五方环节，六项步骤，七种风险，八大宣传，九九归一，十分未来。”为之作序的滕俊杰导演评价说：“将繁复琐碎庞大又充满变数的整个项目过程，以教科书般的条理进行阐述，专业但不枯燥，理性又具操作性。”

整本书全是干货，等于手把手地教从业者如何从立项开始打造一部8K影视剧。书中，崔轶详细比较了市面上最常见的几款8K摄影机的参数与特点，如数家珍。还浓缩总结了制作8K电视剧的四点经验之谈：“第一，8K影像在前期拍摄中对光的要求特别高，8K是高像素但不是高宽容度，如果通光亮不够，画面会出现电子颗粒。第二，8K影像对传统影视作品的美术创作要求很高，因无限放大的画面所以可造型的细节要求到了苛刻的程度。第



上图：《两个人的世界》用到的众多8K摄影器材。

三，因2020色域的要求，8K影像在色彩的丰富性上大大超越了其他超高清影像，让人眼能超感知，见所未见。第四，8K数字技术带领进入虚拟影像动态中，影视流程的变化，虚拟演播室的运用让影视项目创作更依赖数字影像的呈现。”对于想要尝试8K的业内人士来说，这本书不啻为一本实操指南。

如此无私地将自己的秘辛全盘托出，崔轶说，是因为知道干这一行的苦处：“影视产业的发展历史上，每一次的技术革新之初都是遭受质疑的，从无声电影到有声电影，从黑白影像到彩色影像，从电影到电视，从电视到网络，从胶片到数字，都充斥着不同的声音，但每次技术革命的背后都会带动工业革命和产业革命，从而提升消费升级，让文娱产业有更大的产业空间。我们要有一个共同的理念，去实实在在地做项目。所以我希望把自己的经验和教训总结成手册，变成大家可以共同沟通的流程方式。”

由此，《两个人的世界》这部讲述“海漂”青年奋斗故事的电视剧，承担了文化之外的使命，即依托上海的“5G+8K”科创战略，对标世界先进水平，用属于未来的方式讲述上海故事，以此为国内业界的类似制作“打样”，激活视觉产品升级换代的巨大商业价值。

技术倒逼创作，时代赋予挑战

随着8K元年的到来，伴随《两个人的世界》热播，一石激起千层浪，业内近日也开展了主题为“8K技术与影视新发展”的主题论坛。

未来的8K技术，能广泛运用于军事、航天、显微医学、城市安防等各行各业。而在中国电影评论学会副会长李建强看来，8K技术还将是影视全新的原动力：“从电影的历史来看，拉动它的原动力，一开始是商业，原始积累的时候就是靠