



影视剧进入 8K 元年， 上海一马当先

8K 时代，影视的叙事方式即将面临全新的更迭。技术倒逼创作，时代赋予挑战，当 8K 全流程制作成为国际高品质影视剧生产的大势所趋，勇于创新，敢于做 8K 超高清的影视剧作品，做全国科创领先的技术尝试，这也是一种海纳百川的上海精神。

□ 记者 | 阙 政



返沪知青子女李文嘉和在沪求职的东北青年许东阳，两个人在 2003 年因“非典”结识，相聚又离散，又于 2020 年抗击新冠肺炎疫情中再度相遇，携手并进——电视剧《两个人的世界》，这个前后跨度长达 17 年的故事，最近在东方卫视播出的时候掀起了新的收视高潮。

17 年间，上海的股市宕跌、楼市起伏、世博会举办、老洋房“留、改、拆”，包括两次疫情的众志成城……都被这部电视剧尽收眼底，一幅宏大的社会民生画卷在眼前铺展，不仅为上海的

上图：《两个人的世界》绘制了一幅上海 17 年城市史。

17 年城市发展做传记，也为上海人“开放、包容、创新”的现代精神发声。

而这部电视剧近日在业内再度掀起讨论热潮，却不只是因为它的情节，更是因为——它是国内首部采用“8K 全流程”技术进行制作的电视剧，它的顺利制作和播出，预示着影视剧的“8K 时代”已经到来。

一部 8K 电视剧的诞生

《两个人的世界》改编自周艺

飞的畅销小说，因其聚焦新上海人的生活和奋斗故事而受到热捧，曾被改编为话剧登上舞台，获得过第 26 届田汉奖剧本一等奖。此番再度改编成 38 集电视连续剧，取得的不只是收视率的成功，更有产业意义的突破。

总制片人崔轶是国家一级导演、SMG 旗下尚世影业的主力制片人，相继毕业于北电与上戏的他，拍过电影、纪录片，制作过《大江东去》《求婚大作战》等热门电视剧，如今又以总制作人的身份，全权组织掌控