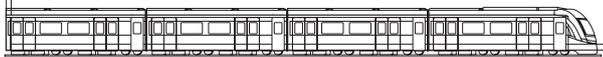




不可否认，3D巨幕、灯带、超大屏，几何结构，与当代艺术的结合，成为了地下空间的新式景观。



当代艺术“长廊”

在看似不起眼的地下空间，历史、现代、魔幻不断穿插碰撞，像一部纪录片，又像一支变奏曲。上海地铁14号线开通后的三个月，“一站一景”的站厅不像刚开通时那么喧闹，但来打卡的人依然络绎不绝。

旅行达人kimi在社交平台上，剪辑1分钟视频推荐豫园站。画面中，蜿蜒的灯带变换着颜色，其曲线的造型，似黄浦江的江水，有韵律地流动着。浪尖的几何造型还借意城隍庙飞檐的轮廓倒影，打造成极具科技未来感的创新站点。

这一出圈的设计《上海脉搏》，出自ToMASTER明日大师团队之手，作为上海地铁最深车站（36米），相当于10层楼高，基于对在地文化的深度思考，设计师希望用纯粹形式来诠释多个层面的丰富性，融汇东西方建筑风貌，连接历史、当代与未来。

在展厅中间醒目位置，还悬挂着一个名为《魔都律动》的艺术装置，是一个橙色球体的分层片状构造，结合优美的律动，反映都市快速发展与慢生活的平衡关系。薛峰告诉《新民周刊》，地铁属于半封闭式空间，易于做一些主题视觉设计，其公共艺

术形式又有别于商场、地面空间，没有东西南北的延伸，但各个站点会有个性化的思考在里面，是当代艺术的缩影。

15号线吴中路站的无柱拱形结构，也一直在旅行大片中频繁露出。但很少有人知道，这个站点在上海地铁车站设计中属于突破性的建筑尺度上的创新。为充分利用无柱拱顶结构的纯粹感，站厅内隐藏了肉眼难辨的细节，比如逃生线、摄像头等，还取消了广告位。

不可否认，3D巨幕、灯带、超大屏，几何结构，与当代艺术的结合，成为了地下空间的新式景观。上海14号线地铁线总设计师郑鸣表示：“我们既有建筑本体的审美特征，同时又能有一些隐喻的含义在里面，真正达到了用空间艺术打造艺术空间的效果。”

然而，在上世纪90年代，上海地铁建设时并不考虑艺术风格，艺术与站点的结合也不紧密。上海交通大学设计学院设计系副系主任孔繁强说，在节约成本的标准化设计下，车站建筑空间通常是单一的“方盒子”，乘客不看站名，就分辨不出站点。

比如，上海第一条通车的地铁1号线，略显艺术的呈现往往在于廊道两边的灯箱喷绘和风景壁画。后来，地铁2号线、3号线陆续建成通车，站内艺术氛围渐渐浓起来。2013年初，上

上海K11公共空间地铁口可看到可爱的涂鸦作品。摄影/王凯



2019年，在上海地铁1号线徐家汇站举办的“三毛之父”张乐平作品展。

