



上海地铁 14 号线，五彩缤纷的彩灯艺术造型。

## 地铁站里，看见新式浪漫

当一列地铁多了环境与人类之间的关系，其肌理延展出的视觉设计、布局交错，所产生的新的城市景观，将会是公共空间里一种全新的开拓。

□ 记者 | 吴 雪

在上海地铁博物馆，有一张老照片，上下班高峰的时候，上海 55 路公交车上的一平方米可以挤下 11 个人。据上海地铁博物馆副馆长梁伟杰介绍，当年这辆车到站时，有人好不容易挤上车，下车的时候又是困难重重。一些市民挤车门、推车门的情形至今令人难忘。

那时，北京、天津都已有地铁，上海造地铁曾被专家认为在“豆腐里打洞”，难度可想而知。1993 年 5 月 28 日，上海 1 号线南段投入观光试运营，当时人们乘车难、过江难、行路难，而大力发展轨道交通正是从根本上解决市民出行难的必然选择。

地铁发展初期，交通属性显然是地铁的主要属性，乘客们乘坐地铁的目的只有一个：便捷出行。但随着城市化的进程加快，中国大城市的地铁也开始从功能地铁向人文地铁转变，许多城

市开始尝试让公共艺术介入地铁空间。

在上海，每天，有超 1000 万人次在上海地铁中穿行。人们在这个空间，聚集，停留，又涌向楼宇街巷。

陆家嘴的“今朝踏浪”大屏；吴中路站的圆顶拱形设计；汉中路“地下蝴蝶魔法森林”，都让地铁站蒙上了一层科技艺术的质感与浪漫，引来无数市民打卡停留。而当你将目光放眼世界各地的地铁线路，在艺术这个议题上，它们又总能藏着惊喜的彩蛋。

艺术家薛峰在接受《新民周刊》记者采访时表示，当一列地铁多了环境与人类之间的关系，其肌理延展出的视觉设计、布局交错，所产生的新的城市景观，将会是公共空间里一种全新的开拓。