



上海地铁 15 号线吴中路站站厅采用净跨达到 21.6 米的预制大跨叠合拱型结构，是上海地铁首个无柱大空间站台大厅，带给乘客一种广阔的空间感。

对于这个拥有近 2500 万常住人口的超级大都市来说，地铁连接的就是家与家、工作与生活。地铁生活零碎但丰富多彩，每天平均 900 多万人参与的上海地铁，每天都在演绎着时间和空间的故事，见证着城市文化与文明的变迁。

常年乘坐上海地铁的人们还记得，当年的地铁“低头族”在车厢里看的不是手机，是报纸。曾经的 2 号线车厢，人手一张《i 时代报》。这份自 2003 年进入上海地铁各个车站定向发行的免费地铁报，曾是上海地铁上班族的必备读物。有人回忆：“一到发报纸的站头，就等在离报纸发放点最近的车门口，等门一开就冲出去拿一份地铁报，再冲回来上车，一点不耽误。”

时过境迁，智能手机取代了报纸。2020 年 12 月 1 日起新修订的《上海市轨道交通乘客守则》实施，其中新增了针对手机等电子设备声音外放的禁止条款。看手机勿扰人，其实早已成为上海地铁乘客的共识。这样的车厢文明，还体现更多方面，比如车厢里禁止饮食。市民李子就记得，她初来上海时，因为加班晚了就买了一个面包在地铁上吃，结果一个阿姨站在她前头提醒她：“地铁上不能吃东西，你不知道吗？”这一幕令她记忆犹新。

车厢的文明是一方面，地铁建筑、地铁车辆、地铁设施也扮演着城市形象现代地标的重要角色，向外界传递着城市的独特文化韵味和色彩。上海的很多地铁站都设计得别具一格，装饰各

异，甚至成为了网红打卡点。就拿地铁 14 号线和 18 号线沿线地铁站内的设计来说，几乎每一个站点都通过建筑设计传递了其在所在地区的文化特征。比如位于杨浦滨江的 18 号线丹阳路地铁站内像是一座纪念馆，诉说着老工业区的百年沧桑与蜕变；陆家嘴地铁站内，“金色的波涛”在一条数十米长的屏幕墙“翻滚”，如同浦东勇立潮头的姿态；14 号线豫园站的“上海脉搏”设计，以母亲河黄浦江为底本，通过现代艺术的抽象和设计，给人美不胜收的视觉愉悦，完全打破了一般地铁空间的沉闷和单调乏味。

上海地铁的科技文明，也一直走在前列。早在多年前，上海地铁内就有了免费的 WIFI 信号，而随着 14 号线和 18 号线一期北段开通运营，全线已经实现了 5G 网络覆盖。这几年来，“智慧”成为上海轨道交通建设的重要抓手，14 号线是上海第一条 8 编组全自动运行线路，目前上海地铁已拥有 5 条全自动驾驶地铁线路，分别为 10、14、15、18 号线、浦江线，总里程 167 公里，首次跃升世界第一。在 15 号线的智能站台上，乘客不仅在车头能看景、车厢内能充电，还能在站台显示屏下方看到即将到站列车每节车厢的拥挤度，既便于乘客避开人多的车厢，也有利于地铁运行中均衡客流。

地铁的变化，正是上海形象的不不断攀升，不断追求卓越的缩影。**民**