

# 隽雅辉煌“昆大班”

耄耋之年，隽雅辉煌。因为昆曲，这群“80后”依旧活跃在舞台上，总也不老。

□ 撰稿 | 王悦阳

水磨昆腔，如花美眷、似水流年。4月8日，由上海昆剧团和华钟咨询联合主办“霓裳和韵”昆曲专场，将在上海天蟾逸夫舞台盛大公演。被称为“大熊猫”的国宝级昆剧表演艺术家计镇华、张铭荣、岳美缇、梁谷音、蔡正仁将齐齐亮相，携手奉上折子戏精彩汇演。

中日民间文化交流由来已久，多年来，华钟咨询公司积极致力于中国传统文化传承发展，十年前就曾举办“馨风和韵”昆剧公演。十年后的今天，再次举办“霓裳和韵”昆曲专场演出，十年之期见证了中国戏曲的繁荣发展，也见证了全方位、宽领域、多层次的文化交流格局的诞生。对此，蔡正仁笑称：“我们这一台‘超高龄’，可算创下舞台纪录，后面有没有来者不晓得，但肯定前无古人，当年传字辈老师也没这么老还在登台的。”

梁谷音此次将献演其成名作《思凡》，凡了解昆曲的都知道“男怕《夜奔》，女怕《思凡》”。作为旦角挑梁的重头戏，《思凡》这一折，主角要在台上载歌载舞40分钟，对唱功和做工要求极高，既要细腻刻画年方二八的少女如何忍受思凡的苦闷、怀春的悸动，还要将数罗汉等绝技巧妙无痕地融于表演之中，历来是昆曲舞台上的经典名作，难度极高。自1991年后，梁谷音就没有带妆完整唱过《思凡》了，此次再度上演，这于她无疑是一次巨大挑战。“我已经80岁了，再演此剧，一定有许多不足，但相信观众一定会对我很宽容。”

此次献演的《惊鸿记·太白醉写》是蔡正仁最喜欢的一折戏，也是他悟得最艰难的一折戏，他自己就为此走过一段弯路。1958



梁谷音《思凡》剧照。

年，不足18岁的蔡正仁被要求演出《太白醉写》。这是一出演难度极高的戏，俞振飞20岁学起，40多岁还不敢演，蔡正仁只能硬着头皮去求教。没想到俞振飞一口答应，他说：“我建议你先向沈传芷老师学，因为我也是向他学的，你向他学了，我再给你加工。”就这样，蔡正仁学下了《太白醉写》，在文化广场演出后，他心中不免得意，觉得老师40岁才拿下的戏，被他提前20年完成了目标。

然而，20余年后，当蔡正仁想再度拿起《太白醉写》这折戏，却蓦然发现，好像他从未真正读懂、学会过这出戏。那一次的演出，他在舞台上感觉自己就是个大写的“尴尬”，手和脚都有无处安放的感觉。沮丧之下，他写信去请教恩师俞振飞，信中直言：“为什么人到中年，我反而不会演《太白醉写》了？”没料到俞老回复说：“我等这句话等了20多年了，知道自己演得不舒服，说明你进步了。”俞老坦言：“初学三年，走遍天下；再学三年，寸步难行。靠的是积累与感悟。”此次，选择《太白醉写》这折戏，既为心中那一点念想，也为今年纪念恩师俞振飞诞生120周年。

耄耋之年，隽雅辉煌。因为昆曲，这群“80后”依旧活跃在舞台上，总也不老。正像蔡正仁说的那样：“今天，我们一群80多岁的昆曲人还能携手登台，唱我们最爱的昆曲，台下还能有那么多捧场的戏迷和观众，既是我们之幸，也是昆曲之幸。我也希望我们能后来人树立一个榜样，但愿在他们80岁时，也能如我们这般登台，也依旧能有掌声在台下响起。”

## 信息

### 盛世芳华——上海博物馆获赠文物展

近日，上海博物馆再推“获赠文物展”以表彰和纪念建馆70年来的文物捐赠人。本次展览汇聚196件/组捐赠文物，重要展品包括王安石《行书楞严经旨要卷(局部)》、沈周《临戴文进谢安东山图轴》等，弥足珍贵。