

与结构虽有仿美国近代建筑风格之处，但整体仍是意大利文艺复兴时期府邸式风貌。

1931年初，剧场竣工，定名“兰心大戏院”。2月25日，时任英国驻沪总领事白利南主持开幕典礼并用一把特殊的钥匙开启了新戏院的大门，而专业歌剧协会在这里演出了三场古诺的五幕歌剧《浮士德》。从此，第三代兰心走上了历史舞台。

20世纪30年代的上海电影业可谓发展达到了一个新阶段，而戏剧受其影响日渐萧条。因此，“第三代兰心”在开业后曾一度将其营业重心转向“电影放映”——

从当年12月起，兰心大戏院获得了美国派拉蒙和哥伦比亚影片公司的电影专映权，开始兼营电影放映，首场影片为《女儿经》。1933年6月，兰心大戏院被英国影片经营公司包租，专门放映欧洲影片。

直到1934年5月，兰心在《字林西报》刊载广告，正式宣布停止放映电影，并将戏院定性为舞台艺术专业剧场。兰心迎来了更加多元更加丰富更加专业的演出：除了A.D.C.剧社以外，工部局交响乐队、俄侨芭蕾舞团（有不少文章称“俄罗斯芭蕾舞团”）、俄国歌舞团等也经常在这里登台演出。

## 上海文化舞台的“C位”

从建成之日起，兰心大戏院就站在了上海文化舞台的“C位”。中外艺术在此交融碰撞、轮番献技。

在抗战时期，《洪宣娇》、《文天祥》等剧目将救亡图存、齐心抗敌的精神烙印在兰心的舞台上。

抗战胜利后，1945年10月10日在兰心举行的上海市各界庆祝抗战胜利纪念会演上，阔别舞台10年蓄须明志（不为日伪唱戏）的梅兰芳首次演出昆曲折子戏《刺虎》。而中国歌舞剧社三度进场演出音乐歌舞剧《孟姜女》，兰心留下了宋庆龄先生的足迹。

新中国成立后，兰心以演出话剧为主，上海人民艺术剧院、上海青年话剧团多次演出《雷雨》《桃花扇》《茶花女》等剧。1952年11月，A.D.C.在兰心上演喜剧《婚姻自主》（《One Wild Oat》），成为他们留给上海的最后一场表演。

兰心大戏院还是上海解放后党和国家领导人会见外国元首、接待各国友人的重要场所。1960年1月，

毛泽东、刘少奇、周恩来等在兰心观看上海实验歌剧院演出的舞剧《小刀会》。1964年7月，刘少奇、陈毅等在兰心观看上海人民淮剧团演出的现代戏《海港的早晨》。

周信芳、俞振飞、袁雪芬、丁是娥、筱文艳、赵丹、俞丽拿、陆春龄、杨振雄、莫非仙等同样在这里留下了他们艺术史上重要的篇章。

进入21世纪后，兰心锁定“经典”，演出国内外各经典剧目。2009年，中日版昆曲《牡丹亭》在上海兰心大戏院成功首演；2010年，英国原版舞台剧《捕鼠器》，57年首次离开伦敦来上海演出……

近年来，兰心大戏院与上海的文化脉搏同频共振，每年演出超过230场，以话剧、戏曲、音乐剧、儿童剧为主。

如今，轻轻掸去历史的浮尘，一座“有故事、有品位、有情调”的现代海派剧场即将正式登场。上海文广演艺集团总裁马晨骋此前在接受媒体采访时表示，由于兰心地处市中心，毗邻多个商业区，占尽天时地利，所以特别适合孵化白领们喜爱的都市生活戏剧。

记者了解到，1月中旬，兰心大戏院成为首批十家获得“演艺大世界”铭牌的剧场之一。而作为兰心大戏院开幕大戏的原创滑稽戏《宝兴里》计划于4月底上演，该剧以喜剧形式讲述党的基层工作者们在旧区改造工作中如何把“人民城市人民建，人民城市为人民”的重要理念贯彻落实到上海城市发展中。

自去年11月启动，《宝兴里》一直在兢兢业业打磨。这部集结老中青几代创作者的喜剧将为兰心大戏院带来怎样的笑声，令人期待。



### 兰心大戏院

兰心大戏院坐落于茂名南路57号，为上海市第二批优秀历史建筑，于1931年建成，总建筑面积2807㎡，由哈沙德洋行委托戴维思和勃罗克设计，整体为意大利文艺复兴时期府邸式风貌，外貌与结构又有仿美国近代建筑风格之处。

1949年10月，A.D.C.将戏院转售上海市剧影工作者协会。1952年归属上海市文化局，更名上海艺术剧场。1953年划归上海人民艺术剧院，为上海人民艺术剧院和青年话剧团的专用演出场所。1991年恢复原名。1994年入选第二批上海市优秀历史建筑。2020年7月兰心正式开工进入修缮期。