



台口将被适当拓宽，并尽可能增加吊杆，以适应更多类型的演出，如中型音乐剧等。

值得一提的是，兰心大戏院修缮工程还开展了面向CIM（城市信息模型）的城市级历史建筑全生命周期数字化平台研究，建立了兰心大戏院历史保护建筑全生命周期数字化管理平台。其中，构建了兰心大戏院全生命周期数字化档案，涵盖历史人文、重点保护部位、历次修缮工艺和材料等数据；开发了兰心大戏院观众厅穹顶安全监测管理系统，将远程传输到云端数据库的监测数据与监测穹顶数字化模型进行联动，通过平台系统和内部算法，来实现监测数据可视化展示和安全风险智能预警。

谷志旺告诉记者，依托数字化平台能够辅助兰心大戏院运营管理，为兰心大戏院全生命周期保护修缮、安全运营和预防性保护提供技术支撑。更重要的是，历史建筑全生命周期数字平台具有复制推广意义，“我们在此前上海音乐厅的修缮中已经运用过这个平台，未来将接入更多上海老建筑的数字化信息，对历史建筑进行全方位地实时保护”。

2022年1月1日，修缮后的兰心大戏院开始试运营。这位昔日风光无限的“摩登女郎”，重回“妙龄”时光。

### “三代”兰心

事实上，现在人们仍能看到的这幢“兰心大戏院”已经是“第三代”。

19世纪中叶上海开埠后，西方侨民开始纷纷登陆上海。在这里开启新生活的同时，这些侨民也迫切希望能把自己家乡的文化活动“移植”到这片崭新的热土上。

于是，1850年，有些喜爱西洋话剧的英国侨民自发组织了“浪子”和“好汉”两家剧社，常找一些空着的货栈、仓库临时搭个台演出，自娱自乐。1866年，“浪子”“好汉”合二为一，组成“上海西人爱美剧社”（Amateur Dramatic Club of Shanghai，简称A.D.C.），并集资在圆明园路、诺门路（今香港路）口创建木结构的剧场，取名“Lyceum Theatre”。

“艺术如兰自芳菲。”中国近代著名思想家王韬将Lyceum译为“兰心”，即为“兰心大戏院”。这便是第一代兰心。

初代兰心是业余戏剧爱好者的演出场所。以A.D.C.演出的话剧为主，开业便上演了《势均力敌》和《梁上君子》两剧，开创了中国话剧的先河。

1871年3月，第一代兰心毁于火灾。剧社募集资金，在博物院路（今

左上图：20世纪30年代的兰心大戏院。

中上图：1930年图纸，来源于市城建档案馆。

右上图：20世纪40年代的兰心大戏院。

虎丘路）重建一座3层砖石结构的新剧场。三层楼房由耐火砖与石料建成，有两层装饰精致的楼座，取名“兰心戏院”，1874年1月27日落成开幕。这就成了第二代兰心。

第二代兰心建立之后，演出主体和内容开始有了新的变化，虽仍主要供A.D.C.演出话剧使用，但其他国内剧社也开始在兰心演出话剧、举办音乐会。

1907年11月中国首家新剧团——春阳社在兰心举行了首次公演，剧目为《黑奴吁天录》。戏剧家欧阳予倩将此誉为“话剧在中国的开场”。正是在这一天，许多普通的中国观众走进兰心，第一次领略了西式戏剧和剧场的魅力——新颖的布景、灯光、舞台和分幕演出形式，震动了观众和戏剧界，推动了中国戏剧的改革步伐。

值得一提的是，中国现代戏剧、电影的开山人物郑正秋、徐半梅早期都曾在这里吸收戏剧、电影表演艺术营养。也是从这之后，兰心逐渐从由洋人独享的空间转变为华洋共处的空间。

大约在1929年，“第二代兰心”被出售后，其业主开始在迈尔西爱路和蒲石路（现茂名南路、长乐路）转角建造一座3层钢筋混凝土结构剧场。剧场由哈沙德洋行委托英国设计师戴维思和布洛克设计，外貌