

比较强的，观众觉得离舞台还是比较近的，整体的融入感也比较强的。”负责此次兰心大戏院修缮工程的上海建工四建集团有限公司副总工程师、工程研究院副院长谷志旺受到邀请观看了笑果当晚的演出。头一次坐在修缮一新的兰心大戏院内观演，谷志旺难掩骄傲之情，过去这一年多来的辛苦有了回报。

2020年7月，围绕还原历史建筑原貌、提升剧场建筑安全性能、改善演出及配套空间使用功能，兰心大戏院整体修缮保护工程正式启动。

“实际的筹备工作早在两三年前就已经开始了。”谷志旺告诉《新民周刊》记者，在施工筹备期，修缮团队跑遍了城建档案馆、上海市档案馆等多处，才搜集到改造复原所需的依据。

此次修缮严格遵循最小干预和精细化修复理念——恢复了历次修缮中改动的门窗洞口和石材饰面；复原当年兰心的标志性“LYCEUM”招牌；利用数字扫描、3D制模等技术原样定制檐口腰线……

最大的挑战来自外立面。“所用的泰山砖，在如今的现代建筑上几乎绝迹。”谷志旺介绍道，修缮工程团队对12000余块泰山砖，逐

最大的挑战来自外立面。“所用的泰山砖，在如今的现代建筑上几乎绝迹。”



个查勘定损，制定针对性修复方案，只为找到最适合的复原工艺。

据了解，光是泰山砖的修复前后就有8道工序。对于那些尚存的老泰山砖，不仅要挨个清洗、修补破损，连砖缝也细致到用专用的勾缝剂予以填充，以确保墙面的色泽整体协调。

室内一层进厅为观众主入口，两侧沿墙分布主楼梯将观众引导至二层。在历次修缮改造中，大厅地面被改造为米黄色大理石。但实际上，其原貌是水磨石地面。修缮工程团队也全部按照原样复原了出来。

兰心大戏院观众厅为室内核心区域，有着夺人眼球的圆穹顶。大厅四周点缀着简洁精致的几何装饰图案，精美的镂空镶金设计向上延伸并汇聚至圆拱形吊顶，如同一出戏剧渐入高潮。

但在历次改造使用后，穹顶饰面、墙板样式和舞台台口等已不复原本耀目的模样。更严重的

是，穹顶的各项性能均有所衰退，在观众厅安全运营和使用上存在隐患。

“为此，我们邀请了专业的检测单位。在进行了结构安全检测的前提下，对穹顶原有装饰基层进行修补和增强。”谷志旺表示，门厅、观众厅等空间都力求还原上世纪30年代的“原汁原味”。在复原过程中，针对如舞台台徽、台框等特征形制较为复杂、价值较高的装饰饰面或构件，团队参照影像资料，按照原形制，通过3D建模的方式进行花饰线条和构件的翻模、定制，并通过预制拼装的方式进行固定，不仅30年代的风格特征得以还原，还提升了观众厅观演的声学效果。

在舞台设施方面，灯光、音响、舞台机械和主控系统等也都进行全面改造，舞台机械更新换代，声学设备设施进一步提升，以满足现代化的戏院演出需要。

修缮后的兰心大戏院，舞台的

下图：兰心大戏院内部装修细节。

