

不仅赞成这个想法，更提出，应该同时建造一所能接待外宾的招待所，“它应该与电影艺术中心联成一体，便于国内外艺术家就近观摩、研讨，进行学术交流”。

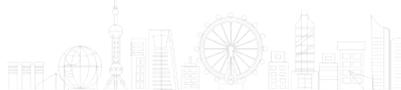
让人钦佩的是，这个整体构思后来被全部实现，形成了“上海影城+上海电影资料馆+银星假日酒店+上海国际电影节”的布局，并一直延续至今。

然而在当时，这个项目的总拨款却只有500万元。500万元要打造星级影城与星级酒店，即使在80年代也显得捉襟见肘。陈清泉心想：电影院是不能利用外资的，而宾馆虽然可行，但上海只有静安希尔顿和波特曼两家酒店达成了合资经营的协议，搞电影的去干这种事，成功的可能性到底有多大？整个项目的投资数以亿计，万一有什么闪失，怎么办？

正在踌躇时，张骏祥导演给他吃了一颗定心丸：“可以呀！中央改革开放的方针很正确，只要大路子对头，为什么不尝试？”又说：“在这个问题上不能犹豫不决，只要在与外资合作中确保我们中方的利益，尽管大胆去做，我会支持你，党委一班人也一定支持你。不要顾虑，如果有什么事，我会首先担责任的。”

于是，怀揣着“未来国际电影节能够在这样一座现代化的电影艺术中心举行，而来自五大洲的电影界朋友就住在与艺术中心毗邻的豪华酒店中”的美好遐想，陈清泉满怀激情地投入了项目之中，他与筹建处负责人沈训诗一起，经过反复筛选、多次谈判，终于确定了比较理想的合作伙伴，引进建造一座现代化酒店的巨额资金，建成了中外

500万元要打造星级影城与星级酒店，即使在80年代也显得捉襟见肘。



合作经营的、现为四星级的银星皇冠假日酒店。单外资银行贷款一项总额就达4100万美元。

当年的上海影城，还不叫“上海影城”，而叫“上海电影艺术中心”。张骏祥导演已经年逾古稀，但他依然亲力亲为，从设计审查、会见外商、出席协议签字，一直到参加艺术中心的破土动工仪式。仪式结束后，他又单独找陈清泉进行了一次交谈，事无巨细地作出建设构想：“未来的电影资料馆，就设在电影艺术中心内，摄制组成立之后，需要看参考片，可以就近在中心的放映厅中放映。……银星假日酒店除了普通房外，要有可以接待大明星、大导演的高级房间——房间不好他们心里会很不舒服……”

老电影人对待艺术中心的拳拳之心可见一斑。

1991年，上海电影艺术中心正式落成。当年，它创下了许多个第一：上海第一家五星级影城、上海第一家多厅影院——90年代初，大部分

电影院都只有一个放映厅，唯独它有五个厅之多。

上海国际电影节的大本营

影城落成了，接下来自然轮到电影人心心念念的国际电影节。一手创办了上海国际电影节的吴贻弓导演曾说：“我们要有自己的国际电影节，这是几代中国电影人的梦。”

上海影城落成之后，这个梦的轮廓开始变得逐渐清晰。按照国际电影制片人协会的标准，申报“国际A类电影节”，必须要满足很多条件，包括——有固定的电影放映场所，有影片交易市场场所，有比赛评奖，有100部以上参展影片，有100个国家以上参加，主办国评委不能超过评委总数的三分之一，必须具备有影响力的电影人、作品以及完善的组织工作，等等。电影节期间，国际电影制片人协会会派专员前来现场认证，一切都像奥运会一样，有一套严格的标准。

时任上海电影局局长的吴贻弓，在谢晋、张瑞芳、白杨、张骏祥等老一辈电影人的支持下，筚路蓝缕、披荆斩棘，经过两年多的计划与筹备，终于超额完成要求。这两年多时间里，上海影城就是工作人员的大本营，大家拿着每天一元钱的饭贴，在地下室的食堂凭饭菜票排队就餐，偶尔到影城三楼餐厅打打牙

下图：第一届上海国际电影节开幕式在影城举行，众评委亮相，左起：中国导演谢晋（评委会主席）、巴西导演赫克托·巴本科、俄罗斯导演卡伦·沙赫纳扎洛夫、日本导演大岛渚、美国导演奥利弗·斯通、澳大利亚导演保罗·考克斯、中国香港导演徐克。

图片提供/江平

