

## “修旧如旧、新旧共生，可持续发展”，这是天蟾逸夫舞台 2019年修缮改造时所遵循的原则。



纪80年代的华亭宾馆，其独特的“S”造型之外，8部客梯围拢在一个大圆柱内，其中两部观光电梯，高90米，四周以玻璃为墙，露于建筑外，使宾客能一览无遗地观赏四周风光。“我希望改造后的华亭宾馆建筑，能保留这两部观光电梯的七彩灯特色。”上海硬笔画研究会会长张安朴先生说，“这么多年以来，我曾经多次画过华亭宾馆。听说要改造翻新，我就重新找出旧作来看，最感怀的还是这栋建筑的流线型的造型，还有那几部电梯，真是其神韵所在！”

一度，在中国的一些城市里，有人在肯德基举办婚礼。可无论如何，哪怕设址上海外滩中山东一路2号东风饭店的肯德基，其也只是一家快餐店。快餐店来得快，去得也快。一旦发觉地块经营收支方面不那么划算，就会撤离。但无论在当年的东风饭店，还是外滩肯德基，或者如今的外滩华尔道夫酒店结婚的人来说，曾经在这栋建筑里喜结良缘，其美好回忆将很可能伴随一生。毕竟，这栋建筑再怎么进行装修方面的改变，建筑本身终究是长期屹立在这里，并伴随了许多故事的。

### 建筑，该怎么留住

老建筑该怎样改造翻新？

在正在改造翻新的上海书城附近，具体来说福州路701号天蟾逸

夫舞台驻足——这座建筑周边的一些旧里弄建筑正在经历新一轮旧改，原本临街的生煎馒头店、馄饨铺等等已经歇业，门面糊上了水泥墙。

回顾往昔，20世纪中前期，天蟾舞台正闹猛的时候，当时的小吃店与后台的艺人之间，曾有过不少互动。有人演出结束，去那些小铺垫垫肚子。有人索性要求送外卖。

然而，这样的景象自20世纪中后期开始就不复存在了。改革开放以后，还没来得及从“劳动剧场”恢复“天蟾”之名，1984年，舞台的八根大柱中有一根突然发生倾斜，于是剧场从1984年5月开始停演，准备翻新或重建。当时由于资金缺乏，翻建计划一再搁置。

1989年，在当时市政府领导的倡议下，天蟾舞台划归上海京剧院，由上海市政府投资，香港企业家邵逸夫等热心京剧艺术的人士捐助进行改建，并命名为天蟾京剧中心逸夫舞台。

1994年4月28日，舞台落成开幕。

下图：天蟾舞台周边地块正经历改造。  
摄影 / 姜浩峰



在开幕祝贺演出中，北京、天津、上海及香港等地的京昆名角梅葆玖、谭元寿、马长礼、李世济、叶少兰、刘长瑜等云集上海，各自献演拿手好戏。

此后，2004年，天蟾逸夫舞台进行了全面翻新；2007年，为配合黄浦区福州路的沿街综合整治，逸夫舞台的正门再次进行整修。2021年，又一度经历改造翻新的天蟾逸夫舞台重新亮相——928个观众席座椅全部换新。近百平方米的空间改造为可容纳150人的多功能厅，原本夹在左右楼梯之间的售票处，被平移至大厅右侧，成为独立空间。之前售票处的空间成为衣帽间、服务区。总体上来说，观众欣赏演出的体验更舒适。

“修旧如旧、新旧共生，可持续发展”，这是天蟾逸夫舞台2019年修缮改造时所遵循的原则。但记者也看到，有一些地标建筑，在改造翻新的过程中，建筑外墙失去了初建时的原貌。譬如20世纪80年代初建时采用新古典主义风格，之后在改建的过程中去除这样的外立面，改用玻璃幕墙；再譬如在90年代初建时采用玻璃幕墙，而在十余年后翻新时感觉玻璃幕墙又落伍，遂改作与周边20世纪中期建筑同色调的外墙涂料，然而材料却又不是是一种，显得不伦不类……这样的案例并不在少数。

在张松看来，哪怕是只有二三十年历史的改革开放时代的新地标建筑，仍需在改造修缮中保护其原有的设计中那些有艺术性的东西，特别是富有时代印记的海派建筑的外观特征。“建筑设计或者改造、修缮，不能够像女孩子穿衣服那样只是追赶时尚。”