

海派地标：
再见与重聚



地标翻新,怎样留存记忆

“这些建筑受当年的设计标准和经济技术条件的限制,在今天绿色低碳、节能环保、数字技术、智能管理等新要求下,真的需要全面提升。”

□主笔 | 姜浩峰

“**啊**呀,我的鞋子坏了。”
检票员脱口而出道。

“反正是最后一天放映了。这双鞋可以扔了。”她的同事这么一说,两人相视而笑。鞋子,是工作人员的制服配套工作鞋。

“鞋子坏了可以扔掉,这么大的一个影城,又没坏,既然要翻新改造了,我们等到影城重新开门,还要来看电影的。”边说着,边完成了扫健康码登记和检票,《新民周刊》记者进入上海影城的千人大厅,

观看美国导演肯尼斯·布拉纳导演的
新片《尼罗河上的惨案》。

“嗯,到时候我们大概会发新鞋子的吧。”检票员也回复记者一句。

这是2月20日14时10分许,
在位于上海番禺路新华路口的上海

下图:东风饭店修旧如旧,现为外滩华尔道夫酒店。

