

李路：我看过梁晓声老师的《今夜有暴风雪》《知青》《年轮》《中国社会各阶层分析》等著作，所谓“好人文化”，我认为是第三方给他的评价。

我确实觉得，梁晓声老师发自内心的关心这个社会，关心老百姓，不是随便说说。我们拍戏时，他也来看，我们剪片子时，他也来看，我们经常在一起聊天，他真想知道，如今老百姓的生活怎么样了。作为年已70多岁的老人，梁晓声老师的这些关切，绝非作秀。他的思考和为人，直接映射到他的作品里。在他的作品里，确实体现出他的“好人精神”。

《新民周刊》：在读《人世间》原著时，是否会被这种“好人精神”打动？

李路：当然会。比如周秉昆的父亲，老爷子跟他妈妈结婚几十年，聚少离多。老爷子是八级泥瓦匠，收入不低，但每3年才能探亲一次，最长时，8年没有回家。这叫什么婚姻啊？他在西南的军工企业中，回不来，这是做了巨大牺牲的。8年间，孩子会发生多大变化？人生有多少个8年？

在《人世间》中，写了三代人。是三代人共同的努力，造就了中国的巨变。

《新民周刊》：这两年，“东北文艺复兴”的话题很热。东北在经济上有点衰落，你怎么看？

李路：梁晓声选择写黑土地，写东北，我们也是在东北拍的。我觉得，不光是东北的文学和文化要复兴，东北整体都应该复兴。你们可以查查，当年全国重工业基地，基本就在东北。东北文艺复兴很



上图：雷佳音饰演的周秉昆和殷桃饰演的郑娟被称为“最甜”的“煎饼”CP。

好……我看《好声音》中，好几个冠军是长春的。

不论什么，最终要拿作品来说话。如今到长白山的高铁都通了，去年通了到吉林的高铁，到黑龙江的高铁也快通了。东北资源丰富，矿山、木材、粮食、石油等都有，还有重工基础，大学林立，还是很有底气的，关键是要找到一个合适的契机。

我在东北拍戏期间，看到很多“海归”东北人，包括很多当年去沿海地区，把企业规模做得很大的东北人，开始往回移了。我也跟领导说，希望在东北投资。东北人讲究诚信，能把更多的好企业引到东北来。东北还是很厉害的。

《新民周刊》：你一直在拍电视剧，你最想表达的是什么？

李路：我经历了上世纪八九十年代，正年轻，各种文学思潮、美学理念、文化娱乐，等等，印象特别深。我最想表达的，是那时人的状态。归根到底，作品还是写人，人在某个特定时期和特定故事下的状态。

我父母都是做新闻的，他们上世纪60年代从复旦大学毕业，那时考上复旦大学新闻系，一个城市也没几个，他们两个人都考上了，算是“超级学霸”。我觉得，对知识分子来说，使命感更重要，因为这决定着话语权和舆论导向。不是谁都有笔头子、头脑和平台来做这个事的，如果丧失了那个，就别干这行了。任何年代，都要承载很多很多，我觉得，内心跟思想上的这杆秤一定要有。

《新民周刊》：未来你还有什么创作计划？

李路：最近有很多选题来找我，我很感谢他们。看机缘吧，我觉得还是像我之前一样，看准了，就会去做，会把自己调动起来。人有一种潜力，知道哪个是我的菜，我相信我的直觉，但目前还没确认要做什么。

《新民周刊》：市场还是缺好剧本。

李路：凭什么好剧本就得到我手上呢？再一个，别人说是好剧本，未必就是好剧本。再一个，孵化的东西也不一定是我特别想要的，有些想表达的东西，如果太重量级，我也不敢弄。每次我拍出的电视剧都能造成这么大的影响，可不是说说写写吹吹，就做到的，还是得打动了百姓。必须玩真的，你来半点虚假的，都不行。☞