



请王海鸽老师当编剧的？

李路：任何一个项目，都像盖大厦，是个系统工程，谋划筹备阶段比后期拍摄重要得多，方向选择错误，就犹如地基打错了。确认《人世间》这个项目后，就觉得剧本非常重要。虽然原小说长达115万字，但不全是剧情的东西，榨干后，到底有多少可用的情节，谁也没把握，这就需要有一个有一定年龄、有实操经验的好编剧来改编。

拿到《人世间》后，我问了两位朋友，一位是周梅森，一位是陈道明，问他们找谁编剧最合适？我是分别问的，真挺逗的，两个人同

时推荐了王海鸽。

在那一届获茅盾奖的几部长篇小说中，《人世间》是适合改编电视剧的，有人物、有时间、有历史纵深、有具体事实。相对来讲，编剧看到后会很有感，不会感觉抓不着边际。所以我请王海鸽老师来当编剧。我当年看她的《中国式离婚》，包括《牵手》，我认为她在情感上见长，在细节上见长，这两点对《人世间》至关重要。

从情感说，小说中的情感，是通过文字描绘的。而通过情节、剧情推动，需要编剧下功夫。

从细节说，影视剧最难是把细

节罗列起来，当年我拍《老大的幸福》时，我跟范伟说，特别感谢你把前半生所有细节奉献给我了，它们只能用一次，而人是会被掏空的。编离奇故事、设置悬念，都好办，但是一点一点把细节罗列成非常精彩的故事，太难了，无论是作家还是编剧，都不会有太多信手拈来的东西，用几次，就没有了。拍电视剧，我是很看重编辑、剧本的。剧本是一剧之本，尤其长篇小说是讲故事的，剧本不好，导演再好、演员再好，都不行。

《新民周刊》：在编剧上花这么大的力气，值得吗？