

## 导演李路：必须玩真的，半点虚的都不行



世界发生什么变化？为什么会变成这样？我们该呼唤什么？看完《人世间》，会让我们意识到，我们的社会组织结构，人与人之间的情感结构，已发生了翻天覆地的变化。

□ 撰稿 | 珠 兰

几年前，读完《人世间》原作，李路眼前一亮。

一方面，李路早想拍一部工业题材的电视剧，因为“这么多年，中国翻天覆地的变化，城市发展成现在这样，经济总量发展到这般规模，居然没有一个影视剧来描写工人阶层，不管是农民工还是传统意义上的工人。这肯定都是有问题的，现在市场上缺这个东西”。另一方面，《人世间》中的人物有纵深性，最对李路的口味。

好剧本难找。作为导演，李路的作品不算多，只有《老大的幸福》《山楂树之恋》《人民的名义》等

几部戏，但他认真，每拍一部戏，都会花上很长时间，竭尽全力，只为保证电视剧的高品质。

可“是李路的菜”这类重细节、轻情节的“严肃小说”，如何才能转化成影视作品？原著中人物颇多，各具性格，哪去找这么多的好演员？

此外，梁晓声小说《人世间》达100多万字，人物众多，年代久远，长达50年的时间跨度。而这50年，又是中国社会发生剧烈变动的50年，究竟该怎么取舍呢？

电视剧《人世间》的拍摄工作只用了半年，可加上前期策划、磨剧本、改剧本等，是整整3年。回

想过往，很难找一种说法，来概括这3年的辛苦，于是，“遭死罪了”成了李路的口头禅。

《人世间》播出后，越来越多的观众在争论：它凭什么火？它讲述的是平常人的故事，没有跌宕起伏的故事，也没有惊心动魄的业绩。这算是怀旧的胜利？还是“好人主义”的胜利？

不如听听导演李路怎么说。

### 选了最难走的一条路

《新民周刊》：你是如何想起