

作家也好，演员也好，只能贡献一两次，就那么多，别指望还有下一步。这些点点滴滴的细节是作家或创作者，常年积累而成的。”

第一次见面，梁晓声和李路便聊了3个多小时，让梁晓声觉得，“这是一个缘分”。

基于几方的信任，在后续改编中，梁晓声完全放手，只有一次，他提出希望保留原著中的一个角色，但导演团队和编剧认为不妥，还是将其删掉了。梁晓声的信任，给了电视剧《人世间》的创作以充分的空间。

真实是现实主义的生命线

忠于现实，反映现实，服务现实。每个影视工作者都有创作出现实主义杰作的理想，但事实上，佳作并不多，因为现实主义创作面临“三大难关”。

首先，真实性。既要有真实感，又不能太琐碎，其中分寸很难把握，太多作品在还原现实时，出现了细节失真，带来整体的“现实主义塌陷”，无法被观众认可。

其次，典型性。现实主义与自然主义的最大区别是塑造典型人物，一般来说，典型人物要有英雄光环，且要有相对完整的性格成长史。

最后，服务性。艺术作品应服务现实，主动承担社会责任。

《人世间》得到观众认可，正因为它较好地突破了“三大难关”，而这有一个巨大的系统工程来支撑。

先说真实性。用导演李路的话说：“《人世间》是一部现实主义得不能再现实主义的作品，描写的



是我们周围的人，我们自己，我们的父母，我们的兄弟姐妹的生活。”可《人世间》从上世纪60年代末，到2016年，时间跨度达50年。其中的许多事，已被人们淡忘，但又没完全忘怀。所有的景、所有实物、所有细节……都在人们的脑海中，任何不真实的地方，很快就会被指出来。

家庭中的摆设、街道上的墙报、人们的穿着、讨论的热门议题、看问题的角度、日常用语……不同时代都不一样，决不能有任何瑕疵。

外景本可放在北京郊区的影棚中，能节省经费，但真实性高于一切，李路导演跑遍东三省，决定用实景，把主拍摄地放在吉林。

有一场周秉义上山的戏，镜头很短，为了真实，选在长白山老秃岭拍，当时雪已没腰，上山得走二三十里路。连制片主任都说：“导演别闹了，不可能上去。”在李路坚持下，铲雪车开出一条上山的路，上山后，拍出的效果果然不同。

上图：《人世间》座谈会。左起：张宏森，李路，梁晓声，王海鸰，铁凝、李敬泽，马好。

为拍实景，全组100多人辗转多地，分成两组行动，不合格的镜头，统统重拍。

至于片中的重要场景，工人临时小区“光字片”，实在找不到实景，便用了近200名建筑工人，搭出总面积8000平方米的布景。在原著中，有一段大雪压塌房的描写，编剧王海鸰很想加入电视剧中，李路导演无可奈何：“用的是布景，实在拍不了。”

真实是现实主义的生命线，反复锤炼，才有精品。一个细节印证了电视剧《人世间》的“工匠精神”：初剪版是88集，后压缩成72集，再压缩到62集，最终是58集。可以说，成片的每一个镜头、每一个细节，都经反复斟酌。

编剧王海鸰说：“这是我从业以来最艰难的一次创作。”写完第35集剧本后，《人世间》开机，可在拍摄中，为了精益求精，不断推翻旧剧本，此外还要把剩下的新剧本写出来。演员们每天拍完戏，集体讨论剧本，凌晨两三点讨论完，