

Miao Wei

知道几句三字经

最近看了一本书，叫《知道几句三字经》。《三字经》我的确是知道的，但只会背诵开头几句，人之初，性本善，性相近，习相远。后面我就含糊了，但“养不教，父之过”，这句我记得。

以前，看胡适先生自述，他说他三岁时父亲教他认字，用卡片写了字，一个个给他讲，没两年就认识了两三千字。这个识字速度还是相当惊人的，也就是说，小学入学前，就把小学该认识的字全给认识了。《知道几句三字经》的作者萧桓老师告诉我说，像胡适先生这种识字速度，还是可信的。初唐四杰里的王勃、杨炯，近代的黄侃、钱锺书，都有类似的记载，识字早、识字快，像王勃6岁会写诗，杜甫7岁会写诗，现在还能看到钱锺书小学时写的文言文《荻狐辩》等等。

不过，萧老师提醒我，现代教育与传统教育有巨大差异，传统教育中识字作文占据了压倒性的地位，从很小时候，孩子就练字描红、背诵蒙学书和儒家经典、练习写文章，主要目的是为了以后的考试做官。民国时虽然废除了科举制，但仍然保存一些当年的余风。而现代教育里，语文教育只是其中的一个方面，特别现代人大多认为，在儿童的幼年时期，教育他（她）形成良好的生活习惯，健全的人格，强壮的身体，一定的审美能力等等，都比认识字重要。萧老师提醒，前面那些被历史所记录下来的例子，包括胡适先生，大都是聪颖早慧的“人中龙凤”。传统蒙学教育，对孩子更快地认字读书，肯定有帮助。但对普通人来说，可能还是要打个折扣的。

胡适先生自述中说，他上了私塾，老师只管叫他们背书（大概背的主要是儒家经典吧），但不给讲解。胡适的母亲要多给老师几个银元，老师才会开小灶儿，给胡适讲书。现在我们的知识

渠道，不再被老师一个人掌控，我花了三四十块钱买了这本《知道几句三字经》，就能看到两位作者——萧桓和刘勃，给我讲解《三字经》。除此之外，他们在书中还介绍了《声律启蒙》《百家姓》《千字文》等等。

这几本书，一般被称为“蒙学”读物。所谓“蒙学”，意思是给儿童启蒙的学问。“蒙”是蒙昧，昏暗不明的意思。天地混沌未开的时候叫“鸿蒙”，小孩子诞生之初，什么都不懂，也是“蒙”，帮助他在这种状态中摆脱出来，就叫“启蒙”。《三字经》之所以能成为流传最广、知名度最高的一

本蒙学读物，原因当然有很多，但其中很重要的一点，它显然是从实际教学经验里生长出来的书。《三字经》虽然传说是南宋著名学者王应麟所作，但其实很可能只是假托他名字的无名氏作品。这本书好就好在它篇幅小、文字浅、节奏好、案例多，这些都很符合儿童的接受心理。

萧桓老师说，《三字经》作为一个识字读本。它原文只有1000多字，相较于《千字文》刻意选择1000个不同的汉字，《三字经》里面是有不少重复字的。识字训练，是需要重复的，学会了一个字，书继续往下看，又看见这个字。从小孩子记诵的角度看，三字一句也比四字一句上口好记。

我拿《三字经》看，是为了给自己补课。并不打算用它来教孩子。萧老师和刘勃老师也说，这些蒙学读物，不是非看不可，看看也无妨。《三字经》最大的好处，应该是“可上可下”。作为最粗浅的启蒙，它是合适的；将来想要进一步学习，它在很多方向上都有展开的空间，也提供了一级台阶。今天我们当然不必将《三字经》奉为圭臬，但拿它作为了解传统文化的一个窗口，倒也不错。📖

不必将《三字经》奉为圭臬，但拿它作为了解传统文化的一个窗口，倒也不错。



苗 炜

专栏作家

Columnist

读书, 写字, 旅游, 锻炼