

游客，各种风格和品味的设计产品反映了自由和多元化的追求。因为设计文化产业的发展，布城已成为拉美最具吸引力的旅游城市之一。

凭借上述设计规划，旧时的“工业经济”逐渐升级为“工业设计”，使得城市面貌焕然一新。

毕尔巴鄂： 从博物馆开始的改变

很多人不知道毕尔巴鄂，但熟悉城市发展史的人一定听过“古根海姆效应”。这是哈佛设计院提出的概念，意思是古根海姆博物馆给毕尔巴鄂地方经济带来的效益，如今已成为众多大学的研究课题。

毕尔巴鄂，是西班牙巴斯克自治区比斯开（Bizkaia）省首府，位于西班牙北部距比斯开湾以南约15公里的内维翁河谷。这是一座因航海业和进出口贸易而兴起的港口城市。19世纪初期，人们在毕尔巴鄂发现了储量丰富的优质铁矿。由于采矿业和工业的迅速崛起和繁荣，毕尔巴鄂在当时成为西班牙仅次于

巴塞罗那的第二大工业中心。

从20世纪70年代起，全球化进程助推地区产业转移加速，加之多次金融危机的影响，毕尔巴鄂的工业逐渐失去竞争力。时代变迁带给毕尔巴鄂最终的结果是采矿业、钢铁业和造船业的崩溃。城市人口失业率骤增，劳资纠纷和政治分裂主义加剧，被污染的河谷山丘以及大面积的工业废墟，使这个过去依靠工业发家的城市变得满目疮痍。1983年漫进城区的大洪水，更是雪上加霜。

在城市发展受困之际，1993年毕尔巴鄂市政府决定与古根海姆集团合作，由世界著名建筑师弗兰克·盖里（Frank Gehry）主持设计古根海姆博物馆毕尔巴鄂分馆（GMB

；Guggenheim Museum Bilbao）。

当时有不少市民认为，斥巨资在此时修建博物馆，不会对城市经济有多大提升，倒不如用这笔钱发放救济金。毕尔巴鄂市政当局坚定地认为，传统产业不断受到冲击，城市的转型迫在眉睫。

古根海姆博物馆，就是在这样的情况下，为这座城市带来了新的生机，也让毕尔巴鄂由工业城市成功转型为全球知名的“设计之都”。

李忠对《新民周刊》表示，毕尔巴鄂通过城市设计而转型，并非只有古根海姆博物馆，而是“一系列设计”。具体来说，城市规划者采用了点面结合的方式，将主要更新项目沿城区的内维翁河分布。这些沿河项目，取代了凋敝的工业区给人的负面印象。例如，沿内维翁河建设了著名的圣马梅斯球场，这是西甲球队毕尔巴鄂竞技队的主场。在老城区和旧城区以单个街区或单体建筑更新为主，完整保留了城市的原有肌理和风貌。

凭借上述设计规划，旧时的“工业经济”逐渐升级为“工业设计”，使得城市面貌焕然一新。

此外，离古根海姆博物馆不远的尤斯卡尔杜那宫，则成为了毕尔巴鄂“工业设计”传奇之作。它在老造船厂的遗址上建造，如今是一座现代化的会议中心。尤斯卡尔杜那宫的建筑主体采用了船的结构，而建筑外层的氧化铁板设计，让人

下图：西班牙毕尔巴鄂市。

