

因设计而重生的新兴“设计之都”

当时有不少市民认为，斥巨资在此时修建博物馆，不会对城市经济有多大提升，倒不如用这笔钱发放救济金。

□ 记者 | 王仲昀



喜欢看时装周走秀的人，对意大利米兰非常熟悉，这里被称作“世界时装设计的摇篮”；在北欧，“产品设计”成为斯德哥尔摩和赫尔辛基的城市名片之一，他们拥有遍布世界的家居品牌 IKEA 和 Artek。

此外，还有一些“设计之都”原本是老旧的工业城市，成功地通过“工业设计”而完成了自身的转型升级。

布宜诺斯艾利斯： 拉美的设计中心

讨论国际知名“设计之都”，必须要提到的是阿根廷首都布宜诺

斯艾利斯。

2005年8月24日，联合国教科文组织宣布，将布宜诺斯艾利斯认定为全球首座“设计之都”。布城能够率先脱颖而出，不仅得益于其悠久的历史传统、多元化与包容性的文化构成，以及独树一帜的城市风格，更来源于其在设计产业方面的长期投入和充分的发展。

联合国“创意城市联盟”曾如此评价这座城市：“通过公私协作，布宜诺斯艾利斯的设计行业成了当地推动经济的主要元素，这也影响到了整个国家甚至国际市场。这座城市不仅发掘了它多样的经济增长潜力，其设计学科也成了整个拉美

上图：阿根廷首都布宜诺斯艾利斯。

经济的带动力量。布宜诺斯艾利斯时尚、建筑、工业、城市设计的生成，综合了许多最新科技和专业知识，这是一座依靠设计发挥灵性的城市。”

当年与布宜诺斯艾利斯竞争首座“设计之都”的对手，大多是发达国家的城市。布宜诺斯艾利斯作为发展中国家的城市，最初发展设计产业面临诸多限制，与发达国家城市相比，并不具有外部环境优势。

“从物质条件上看，如今很多地方已经是富足社会，就是人们发现家里什么都不缺，城市中也很方便。可是当你看到一件产品很可爱，很有设计感，你还是想要拥有它，