

张周捷始终坚信，具有颠覆性的设计一定是有延续性的。创造力之外，他开始从产品思维看待自己的设计，更多地考虑成本、价格，以及市场需求。不光是在艺术市场取得商业价值，张周捷的野心是令计算机在自己完成设计的基础上，能继续完成制造，以“数字家具”来撬动传统劳动力密集型的家具产业的变革。

为了研究家具，张周捷从淘宝买过不少椅子，也陆续参观了大大小小的家具企业，他甚至还与山寨家具厂进行了交流，“更好地理解山寨家具的原理”。

2018年对张周捷来说，无疑是具有重要意义的一年——3月中旬举行的“设计上海”展上，张周捷数字实验室制作的近百把椅子，组成浩大阵容，亮相于上海展览中心西花园，一时成为国内外设计界、艺术界热议的话题；同时，设计品牌Endless Form正式推出，旨在做大众“买得起的数字家具”。

这一年，张周捷还被同济大学创意学院破格录取为副教授，并任教两门课：一门专门研究数字算法，一门专门研究数字产业化。

如今，数字设计得到越来越多人的关注，而张周捷早已成为行业内的佼佼者。他表示，目前数字家具在算法逻辑方面已经达到了一个相对成熟的水平，但在产业化、商业化上还存在着大片的空白。

“技术一直在改进，现在制作一把椅子只需要一两天了，但离工业化生产还有一段距离。”为了实现规模化生产的终极目标，张周捷如饥似渴地学习着各种新知识，包括管理、经济学等，进而成为“通才型”的设计

师。如今，他已组建了10多人的团队，还培养了制作作品的工匠、计算机程序员和数字设计师。

2021年5月，同济大学设计创意学院成立“艺术与人工智能实验室”，致力于艺术和人工智能技术的交叉学科应用研究，张周捷是实验室的发起人之一。张周捷认为，对中国设计师来说，这是一个很好的时代，可以跳出现代主义工业设计框架，创造全新的设计逻辑和方法论，“未来将会有更多的人参与到智能算法中”。

5个月后，在上海，中国的首个人工智能艺术机构——艾厂人工智能艺术中心开放。同济的艺术与人工智能实验室和张周捷数字实验室都搬来了这里。

“上海的创意和设计产业发展蓬勃，这也是当初选择来上海的理由。”张周捷乐观地表示，不出五年，数字家具的产业化就可以实现，“如果这套逻辑成了的话，不仅是家具行业，很可能就是开辟了一个全新的产业，叫数字实业或者是数字制造业都可以”。

张周捷迫不及待地想要打开计算机创造的“魔盒”，“计算机的创造力会超越我们的想象，幻化出无穷无尽的魅力。未来不需要人，也能制造出专属于自己的椅子”。

至于设计师，张周捷说：“可能换一种工作方式，去做更有创造力的事情，就让甲方去虐计算机吧。”

在设计海洋中寻找创业风口

1993年，彭诚出生于湖北武汉。从小学习画画的他，2012年以艺术特长生考进了湖北工业大学工业设计专业。彭诚告诉《新民周刊》记者，本科阶段更多是对设计有个初步的了解，“我们会学习包豪斯的三大构成体系，知道设计是要干什么的，并掌握一些技能”。

作为国内第一批开设设计专业的学校，湖工大工业设计毕业的学生挺好找工作的。彭诚的大多数同学也都在毕业后去了知名的工业设计公司。

但彭诚偏偏不走寻常路。在校期间，他便和几位同学成立了创意设计工作室，团队从木工设计，渐渐转向火起来的3D打印设计项目。2015年4月，彭诚更是把3D打印机和技术引进到学校的创业园，将创意转化为实际的产品，搭建3D打印云平台。2015年11月，团队通过3D打印云平台孵化项目，拉回30万元的天使轮融资和后续的200万元风投。

彭诚告诉记者，之所以会与同济大学设计创意学院结缘，主要是因为之前有极致盛放这类外资设计公司工作经历。工作中彭诚接触到同济设计创意学院，一下子被吸引。

上世纪80年代，工业设计的定义还停留在旧的理念上。到了2015年，工业设计的定义发生了翻天覆

设计是人类的第三种智慧，真正的设计，从不是模仿，而在于超前。