

早在十几年前，张周捷意识到计算机与艺术的结合大有可为，毅然投身于数字设计领域。从英国中央圣马丁艺术与设计学院毕业后，2010年，他在国内创立了张周捷数字实验室，一直是国内数字设计、艺术领域的先锋实践者。

去英国留学前，张周捷就读于中国美术学院的工业设计专业，后来又在联想公司工作了两年。“当时我所认知的工业设计，是以市场为导向的。设计的唯一目标就是让产品看起来更有竞争力。比如，相同价位的产品，你设计的手机，材料要看起来更好，屏幕要显得更大。”张周捷有些疑惑，“设计难道只能这样子吗？”

右图：2018年的“设计上海”展上，张周捷数字实验室制作的近百把椅子展示在广场上。



英国的求学经历，让张周捷豁然开朗，并促使他以全新的想法来进行设计和艺术上的规划。留学的第二年，张周捷开始对数字设计着迷，“人做设计始终是有结果的，草图是什么样最终呈现的结果可能就是这个样子。而大自然有一套自己的‘算法’，如果你创造的物体，能像大自然一样生长，这也许才符合造物的逻辑。计算机生成就能为我们带来一种接近自然的、无穷无尽的变化，让万物得以自由生长”。

张周捷最终选择用“椅子”来试验他的想法。“在设计界，椅子是被设计师最常重复设计的东西，也是工业设计的制高点，它对体验性和结构承重性的要求也是最高的。更重要的是，椅子虽然已经有上千年的历史，但它却始终能承载新的理念。如果你的新理念是行得通的话，那么肯定能造出一把全新的椅子。”

2010年6月，张周捷的第一把从虚拟到现实的“椅子”终于制作完成，那是世界上最早的数字椅子之一。为此，他在两年的时间里自学了硬件开发、软件编程等必要的计算机知识，以及6种焊接技术和

各种机器的使用。

张周捷坦言，当时很极端，摒弃了功能性，“那把椅子最初不能坐人，完全不符合工业设计的标准”。但幸运的是，这把椅子最终被一位知名的国外藏家收藏。世界著名的设计杂志《Wallpaper》对此做了报道，这让他这个当时才20多岁的中国年轻设计师和国际级大师出现在了同一篇文章里。

因为数字设计这个领域在当时还没有多少人研究，几乎也没有可以借鉴的案例，张周捷只能独自钻研。而“训练”计算机进行设计，他一做就是十几年，“很多人放弃了，但我坚持了下来”。

这些年，张周捷创作了大量的纯艺术作品、公共艺术作品。这些作品不仅在世界范围内广泛展出，并被众多博物馆、画廊及私人收藏，中国金点设计奖最佳当代设计、2021福布斯中国最具商业价值智能设计师榜单TOP10、2021年度中国设计产业100强十佳设计师、光华龙腾奖第十七届中国设计业十大杰出青年、胡润百福最受青睐的华人设计师等荣誉也纷至沓来。

