

## “闺·show”带来的震撼

越韵流光，东风常伴辛夷花，愿这株越剧舞台上的木兰花，未来可以绽放出最美的光芒，让更多人感受到越剧的美好和动人！

□ 撰稿 | 不靠谱小姐

2022年的农历春节，有一场特殊的相聚在豫园海上梨园上演，上海越剧院的青年王派花旦李旭丹引着观众一探越剧“闺·show”的百变风情。

初识李旭丹的时候，是从一场电视选秀开始的，那时全国如火如荼地进行着电视剧《红楼梦中人》的评选，一个清新脱俗、淡雅温柔的身影出现在荧屏上，她安静地待在众多女孩之中，但是又仿佛身边的热闹与她毫无关系，只是坚决而果断地说着：“我来竞选演林黛玉，我只想演林黛玉。”再见到她的时候，她已经是王派艺术的青年传人，无论是在舞台上跑龙套还是主演《甄嬛》，她好像从未离开过戏曲舞台，好像她从未看过影视圈的热闹和繁华，或许在她眼里重回越剧舞台，不是我们所说的甘心于传统文化的寂寞，而是她从心出发，觉得这一方舞台才是她追梦圆梦的地方。

近几年，我看了几次李旭丹的表演，总是震惊于她每一次亮相所带来的进步。岁月有功，一个人的努力花在哪里是看得出来的，而一个演员的努力，则是在舞台上会让观众直接感受到的。那一年，“红楼音越剧场”上演，李旭丹手扶花锄袅娜而出，舞台上犹如出现了一副真人版丹青仕女图，那一夜，我惊讶于这位林妹妹不仅形似，更是神似，这种腹有诗书气自华的状态，不仅仅是戏曲技艺的纯熟，更需要历经岁月浸润笔墨的功夫，可见，她不是在演林妹妹，而是把自己爱的这个角色、这门艺术当成是生活，当成是信仰，日积月累，渐显光华。

第一次看到李旭丹带着她的越剧“闺·show”系列演出的时候，我感叹于她和杨婷娜的搭档，当时散戏之后，忍不住跟同行的朋友说：“这才是戏曲舞台上青年艺术家该有的样子，热情



李旭丹越剧专场《闺·show》剧照。

摄影 / 元味

洋溢，浓墨重彩，所有这个年龄该有的技艺上的成熟、唱腔上的熟练以及那种初生牛犊不怕虎的‘冲’都是那么难能可贵。”她们演着徐派、王派两位宗师的经典剧目，仿佛时光流转，我透过她们的表演，看到了盛年时代的宗师，看到了当年最动听的越剧。

今年春节，李旭丹在新一季的越剧“闺·show”里带给我的震惊不亚于我第一次在电视荧屏上看到书中走出来的林妹妹所带来的震撼。她是林妹妹，但又不仅仅是林妹妹，现在大家很喜欢形容女演员用“又美又飒，乘风破浪！”。那一晚，李旭丹突破了我对她柔美清雅的印象，她的林黛玉向来是熨贴人物，唱演具佳的，难得的是她表演王文娟的代表作《慧梅》时，身披红衣，手提宝剑，英姿飒爽，到了《梁祝》之时，又是那般缠绵委婉，如泣如诉，一场演出，短短百十分钟，四个角色，一个李旭丹，从喜到悲，再从悲到喜，或温婉或英姿，或美俏或素雅，行云流水，一气呵成。

十几年前，我看李旭丹，她犹如一支攀藤而生的菟丝花，缠绕着越剧这棵树，攀附着林黛玉这个角色，娇弱却又美丽。但是今天我再看到李旭丹的时候，她犹如春风中傲立枝头的一支辛夷花，木兰傲骨，迎风而立，带来春的希望，也尽显自己文雅无争的风骨。木兰花也常被人用来敬赠老师，感念师恩，确实李旭丹拜王志萍老师为师，又经常得王文娟老师亲授，她长成一株越剧艺术的木兰花，就是对王派艺术最好的传承，用自己的艺术成长回报老师的授业恩情。

越韵流光，东风常伴辛夷花，愿这株越剧舞台上的木兰花，未来可以绽放出最美的光芒，让更多人感受到越剧的美好和动人！

### 信息

#### 笔墨凝香·共画吉祥

壬寅元宵佳节，中华艺术宫特别策划的“笔墨凝香·共画吉祥”体验活动成功举办，邀请上海中国画院的老中青几代艺术家、浦东新区浦南文化馆书画社的社员以及广大市民书画爱好者共同参与，在元宵节走进“上海中国画院2022迎春画展”展厅，听画院画师们讲解艺术作品，近距离交流学习，一起挥毫泼墨现场创作，用艺术的构思展现自我的情感表达，共同感受中华传统书画艺术的精髓魅力。