



05

《椒麻堂会》

(导演: 邱炯炯)

如果你看过邱炯炯执导的几部纪录片, 比如《萱堂闲话录》《姑奶奶》《彩排记》, 一定会对他首部剧情长片充满期待。

2007年, 邱炯炯执导的纪录片《彩排记》讲述了四川乐山一座重建的剧院里, 川剧演员们正在排练一场纪念川剧老演员逝世20周年的演出。浓浓的乡音与传统文化交相辉映, 趣味十足。关注川剧, 是因为邱炯炯的祖父也是一名川剧演员。

《椒麻堂会》仍然讲述川剧演员的生活: 上世纪初的四川, 军阀长年混战, 戏迷刘树成走投无路参了军, 却在偶然之下成为少将, 他组建了自己的戏班, 取名“新又新”……“演员过日子, 举手投足就是一幕幕川剧, 癫狂、苦涩、地道, 烟火气刺鼻。百年的生活史, 大大小小, 就这样在舞台上下踉跄展开。”

本片已经杀青, 还在2021年的洛迦诺国际电影节上参赛并获得评审团特别奖, 希望今年可以在国内院线看到。

06

《阿尔兹海默之家》

(导演: 陈可辛)

尽管还只是刚刚立项, 影迷已经迫不及待发话: “当陈可辛遇上周迅, 不可能会差。”

确实啊, 陈可辛+周迅, 前有《如果·爱》, 后有《你好, 之华》, 更不用说这部《阿尔兹海默之家》的编剧张冀, 曾写过《中国合伙人》《亲爱的》《一点就到家》等多部好戏。

近年来, 陈可辛的创作重心已从文艺片转向社会议题, 《亲爱的》关注儿童拐卖, 《中国合伙人》关注创业史, 《夺冠》关注体育竞技, 而今新作又将关注阿尔兹海默症带给亲人的记忆与时间的斗争。此前关注此病症的佳作刚出了《困在时间里的父亲》, 不知陈可辛能否再创新高, 拭目以待。

陈可辛和周迅
在《如果·爱》
时期。



陈可辛和周迅在《你好,
之华》时期。



07

《三个字》

(导演: 娄烨)

虽然这部电影尚未有太多信息释出, 但仅仅是制作班底和海报上的一行小字, 已经足够让人期待——“梦不能醒, 心不能死”。

今年贺岁档的最大赢家, 也许是00后的年轻演员易烊千玺——因为参演了《长津湖之水门桥》《奇迹·笨小孩》, 他已经成为了00后中第一个总票房超过百亿的演员。而今, 四字弟弟要与娄烨合作《三个字》, 合作的还是章宇、春夏、李现这样辨识度很高的演员, 即使还不太清楚影片题材与内容, 也值得期待一波。

