



01

《掳客》

(导演: 是枝裕和)

看到演员名单有宋康昊、裴斗娜、姜栋元、李知恩的时候,满以为这部电影该是韩国导演奉俊昊拍的吧。再一看导演,惊呆了,居然不是奉俊昊也不是朴赞郁,而是之前在戛纳和奉俊昊对谈的日本导演是枝裕和!一个日本导演执导韩国演员班底?倒是很罕见呢。但这位可是拍出过《小偷家族》《如父如子》《步履不停》的是枝裕和啊,那边又是名作加身的绝对实力派演员,日韩合作能擦出怎样的火花,着实令人期待了。

02

《首》

(导演: 北野武)

“构思了十年,我会像拍最后一部电影一样去拍它。”北野武导演终于要从近年来持续不断的花边新闻里走出来拍戏了!多年未拍时代片的他也终于要再度尝试历史题材了——《首》改编自他2019年出版的同名作品,一部以距今500多年的日本战国时代为背景的历史小说。

由于日本新冠疫情再度频发,这部作品的拍摄也一再推迟,终于在近日宣布由日本著名男演员渡边谦主演。北野武说:“《首》就算是最后一部作品,我也心甘情愿。”话都说到这份上了,就盼着早日上映吧。



03

《彼得·冯·康德》

(导演: 弗朗索瓦·欧容)

法国著名导演欧容的第21部长片,终于能和国宝级女演员伊莎贝尔·阿佳妮合作了。

本片不但顺利和女神合作,还满足了导演致敬自己的偶像——德国电影大师法斯宾德的愿望。《彼得·冯·康德》翻拍自1972年法斯宾德作品《柏蒂娜的苦泪》,新版中德尼·梅诺谢将饰演法斯宾德,而阿佳妮将饰演法斯宾德的缪斯女神。原版电影讲述了女服装设计师与女模特的百合情,不知道拍了十几次基情的欧容,此番是会将重点放在法斯宾德的八卦还是他难得涉足一次的百合情?着实令人好奇。



2月10日举行的柏林国际电影节上,本片作为开幕影片世界首映。而欧容上一次参赛柏林的作品《感谢上帝》曾在上海国际电影节上展映,那么不如就期待今年的上海国际电影节上能看到此片吧!



04

《隐入尘烟》

(导演: 李睿珺)

今年第72届柏林国际电影节上入围主竞赛单元的影片中,唯一一部中国电影,就是李睿珺执导的《隐入尘烟》。日前已官宣2月25日公映。

影片以西北农村为画布,描绘了村民“马有铁”的生活。从春天播种、夏天耕耘到秋天收割,在自然质朴的劳作生活中,收获的不只是丰厚的粮食,还有理解与爱。

影片延续了李睿珺导演从《告诉他们,我乘白鹤去了》到《家在水草丰茂的地方》等片一以贯之的人文关怀,期待它能在柏林角逐中获得佳绩。