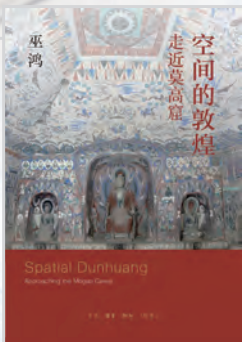


05

《空间的敦煌》

[美] 巫鸿著

三联书店



近一个世纪之前，陈寅恪先生在《陈垣敦煌劫余录序》中写道：“一时代之学术，必有其新材料与新问题。取用此材料，以研求问题，则为此时代学术之新潮流。”如果百年之前的情况是敦煌文献和敦煌艺术的新材料将引出新的研究问题，今天的情况则是经多几代学人的积累，基础性调查和材料整理已相当充盈，需要更多以研究中产生的新问题带动对材料的再发掘。著名美术史家、美国国家文理学院终身院士巫鸿的这部新作通过“空间”这一角度，调动读者自身经验，从敦煌城一路向西，来到凿有数千洞窟的鸣沙山；面对扑面而来的崖壁展开历史想象，并以人的身体为尺度，进入不同时期的洞窟空间，感受洞窟的功能、性质和参观方式的明显变化。在洞窟中，身体参与感知雕塑和系列壁画以及它们之间的关系，最终目光视线落在单幅画面上，进入画面内部空间，完成精神层面的观看意义。因此，书中虽然广泛借助和征引了关于敦煌研究的原始材料，却试图从新的层面显示它们的意义，激发读者调动自己的身体和眼睛，在阅读中开启一趟敦煌莫高窟的历史文化之旅。

06

《蒙田随笔全集》（全三卷）

[法] 蒙田著

译林出版社

蒙田开创随笔体裁，深刻影响培根、莎士比亚写作，备受伏尔泰、福楼拜、拜伦、爱默生、伍尔夫、T.S. 艾略特、纪德等作家喜爱。

著名法语翻译家柳鸣九先生说：“对于蒙田这样一个性格温和、中庸、内敛、谦让的人来说，在文化学术上主张这种不事张扬、不作炫耀、虚心低调的态势，确乃真实性格使然，并非矫饰作态，甚至可以说它就是蒙田特定处世哲学、处世态度的一部分，也正因为蒙田本人博闻多才、学识精深，这种平和谦逊的学术思想风格，显然更增添了他精神人格上的风采。”



07

《新闻的发明》

[英] 安德鲁·佩蒂格里著

新民说·广西师范大学出版社

《新闻的发明》是2015年哈佛大学金匠奖图书，这本书追踪了1400年到1800年四个世纪以来多个欧洲国家的新闻史，展示了控制新闻的力量，新闻在政治、宗教改革和社会事件中的角色，新闻的娱乐性和时效性，记者的可信度，以及人们在推开新闻的世界之窗后发生的改变。本书史料丰富多样、引述精准得当，有助于专业学者作深入研究；与此同时，语言风趣易懂、逻辑严谨清晰，普通读者也能借本书敲开新闻史的大门。

