

03

《世间的陌生人：梵高心理传记》

[美] 艾伯特·J. 卢宾著 程应铸译

华东师范大学出版社



这是中文世界首部从心理分析角度解读梵高的传记作品。斯坦福大学临床精神病学教授卢宾畅销 50 年的经典传记。书中收录数百封书信和上百幅画作，直抵真诚而孤独的灵魂。

众所周知，梵高自杀前是个精神病人，那么以精神分析法来进入梵高的精神世界，是最合适的梵高研究方法。

卢宾和妻子走访了梵高当年的足迹，以弗洛伊德所创立的精神分析法为独特视角，以梵高遗留给世人的数百封书信和数百幅画作为“自由联想”的素材，同时运用大量的背景资料，对梵高的一生展开追踪。从他幼年的遭遇、宗教的信仰、职业的挫折、爱情的失败、对父母的叛逆、跟弟弟的复杂情感以及与同时代画家的关系等诸方面的因素来解读这位画坛旷世奇才的内心世界，对他的怪诞、疯癫，对他的割耳、自杀，对他绚烂眩晕的绘画风格做出较合理的解释。

文森特·梵高，他的人格和他的非凡成就如同他笔下明艳而狂放的向日葵和星空，深深地吸引着人们。本书以精神分析法为独特视角，以梵高遗留给世人的数百封书信和数百幅画作为“自由联想”的素材，运用大量的背景资料，对梵高的一生展开追踪。作者艾伯特·J. 卢宾是斯坦福大学荣休临床精神病学教授，他大胆地以心理学的见解和艺术上的评断绘制了这幅心理学传记画卷，让我们得以越过梵高的内心痛苦，充分地领悟他作为一个画家的凯旋。



04

《电影中的东京》

[日] 佐藤忠男著

光启书局·上海人民出版社

一座东京，半部日本电影史。

本书为日本权威电影评论家、日本映画大学名誉校长佐藤忠男从电影出发撰写的东京都市形象论，展现了东京历史在电影中的流变，以及名导们对都市的表达方式。东京在日本一直是开放、多元的代名词，也是其现代性的完美结晶，作者从地理和历史两个维度展现了这种开放和多元。

其一，东京从江户变成东京的过程中在内部分化出完全不同的区域文化，比如山手线环线的出现促成了城中心的精英文化，传统住宅区形成的贫民区文化，郊区集合住宅形成的“团地”文化。其二，通过不同年代的电影所展现的东京形象，揭示了每个阶段出现在这里的文化浪潮，比如 20 世纪 60 年代因为经济的增速在新宿出现了酒吧街，20 世纪 70 年代形成的青年亚文化浪潮等。

本书并非僵硬的电影评论，作者作为一个地方少年来到东京，邂逅电影的心路历程充满细腻的情感。东京和电影，是他事业和人生的两面。东京和电影，也承载着经历了战前战后的一代人亲历一个城市成长为现代都市的情愫。

