



拆除围墙后的上海展览中心拉近了与人们的距离，不少路过的市民上前拍照留影。摄影 / 陈梦泽

海展览中心北馆项目启动，后取名“上海商城”。

而上海展览中心在1992年经历扩建后，建筑面积从5.4万平方米增加到8万平方米。之后入选1949—1999年“上海十佳建筑”和“建国五十周年十大金奖经典建筑”。

2001年，由上海现代建筑设计集团负责，对展览中心进行了“修旧如故、提升功能”的修缮，着重解决抗震、结构加固、钢塔修复及设备更新等问题。当时，箱型基础的最大沉降已有1.9米，同时，五角星外覆红玻璃也改用了更不易损坏的加膜玻璃。在娄承浩眼里，历史建筑的修复不是要涂脂抹粉，关键是要加固以延缓使用寿命：“大动的话就不符合当时面貌了。”

宿新宝就是在2002年，亦即上海展览中心上一次大修之后，第一次接触到这一载入中国建筑史的建筑的。他当时没有想到，自己会在20年后成为这栋历史建筑保护修缮设计的总负责人。“当时，我还在南京东南大学读本科，以旅游者的心态来到上海，看到这幢建筑。”宿新宝告诉记者，“当时我并没有意识到自己与这幢建筑结缘。毕竟，我们本科同学中，90%的人会将未来的职业生涯投入到新建筑的设计中。”之后，宿新宝还曾经到上海展览中心逛上海书展。

“上海展览中心在上海书业掌门人心中一定有着一种挥之不去的情结。”资深出版人汪耀华如此说，“1978年，我成为了上海新华书店发行学校的首届学生，经过2年学习，毕业后分配到南京西路新华书店成为了一名营业员。之后，调到了上海市新华书店图书宣传科工作，亲历了1981年上海书市的举

办。”1981年的上海书市设在上海展览中心技术革新馆。1986年，上海书市租借了上海展览中心东一馆5000多平方米开展，9月6日开幕，历时15天到20日闭幕。此后，到2001年，上海书市与上海读书节合并。再之后，上海书市升格为上海书展，一年一度在上海展览中心举行，成为上海的文化盛事。

闻着海上书香，2009年初，在东南大学取得硕士学位的宿新宝来到上海，成为华建集团历史建筑保护设计院的一名“新兵”，从此结缘老建筑。从修缮科学会堂到玉佛寺，到宝庆路3号，到上生新所，宿新宝说：“我发现上海除了龙华寺这样的古代建筑以外，许多需要修缮的老房子年代并不是特别久远。上海开埠之后的一些建筑，其实已经不存。”

爱俪园荒废后，故址建造了中苏友好大厦。而在爱俪园建成不久，乌目曾经考察过的张园就破产了，1919年起地皮一步步卖出，建造了不同风格的石库门建筑。2018年，张园启动地块保护性征收，这些石库门建筑正在修旧如旧，未来将派上新用场。而同在如今的浦西市中心范畴内的愚园、美丽园、露香园等等，如今却都只留下一个个美丽的名字，园林、建筑早已不存。

“我们学习了西方的历史建筑修缮技术，又结合了中国传统工艺和国情，融合了我们自己的一些方法，进行着保护修缮和更新利用。”宿新宝告诉记者，“理念上在遵循西方惯例同时注意中国人的审美和接受度，对于历史建筑先做价值评估和判断，保护传承具有历史价值的内容和信息，外墙水刷石是当时工艺技术的代表，虽破旧风化，也应采取尽可能保护、延续旧有材质。”在宿新宝看来，目前能够在上海留下的老房子，诠释了上海为什么是上海。这就像东京为什么是东京，伦敦为什么是伦敦一样。新的建筑，和既有的建筑，让城市看上去是一个连续的生命体。不同时代的建筑有机结合起来，成为一座城市的公共记忆。“上海展览中心内原本已经有办公场所、画廊等等应用。当这座建筑修缮之后，围墙打开，相信会有更多上海市民走近甚至走进这座建筑。只有一代人真正进入到历史建筑中去，才会真正爱上这建筑，珍惜这建筑。”宿新宝说。

作为时代见证者的上海展览中心，未来将见证一个更美好的时代。■