拍摄于 20 世纪 70 年代的上海城区照片，当时上海展览馆是市区最高人工构筑物。

如今鸟瞰上海展览中心地块。摄影 / 杨帆

海市举办苏联经济及文化建设成就展览会的选址问题。馆址选择有三处地方：一是逸园跑狗场，二是哈同花园旧址，三是位于如今的虹口区广中路水电路西侧的大华农场。最后确定哈同花园旧址作为展览会的理想馆址，但须全部新建。回看当年做出如此选择，确实合理。

譬如逸园跑狗场，场内能容纳 2 万余人。尽管解放以后，带有赌博性质的跑狗活动终究被彻底取缔，但跑狗场不久之后稍加改建，成为上海文化广场——一座各种设施比较完备的群众政治文化活动中心场所。此后，这里经历过一次火灾，又重建而于 20 世纪 70 年代进行过一些至今令人难忘的演出——朝鲜平壤歌剧院的大型歌剧《卖花姑娘》、上海乐团钢琴协奏曲《黄河》和大合唱《长征组歌》等等。改革开放后，文化广场曾经改作花市，又经历爆破拆除，新建新剧场，如今成为上海音乐剧演出的中心。

再譬如大华农场，原本为 1930 年由浙江奉化人郑坡在闸北八字桥一带置地九十亩所建。此地还曾建有五卅烈士墓，可日本侵华期间，却又于 1938 年在此圈地，修建“八玄园”，亦即“海军战表忠塔苑”，其实就是掩埋“八一三”淞沪战事中死去的鬼子的地方。

在 1953 年为苏联经济及文化建设成就展览会选址时，逸园的地上建筑较多且仍可利用，大华农场地址略微偏远，而爱俪园已是一座废园，地上建筑几乎没什么用处。其所在之地，又距离南京东路较近，从城市建设的角度分析，这地方本就亟需重新建设。

上海老建筑研究专家娄承浩告诉记者：“这块地皮面积大、地理位置佳，符合建一座永久性展览馆的要求。”当时，苏方专家组成员包括苏联中央设计院的建筑师安德烈耶夫、吉斯诺娃夫妇，以及结构工程师戈赫曼，三人都是斯大林奖章的获得者。中方则派出华东建筑设计公司总建筑师陈植、结构工程师蔡显裕、设备工程师赵忠邃等 70 多名人员，陈植任中方专家组组长。娄承浩回忆，陈植曾提起过，“好的建筑是由内而外，而不是由外而内的”：“我的理解是，由外而内追求形式，把握不好就容易造成建筑体内部很多‘死角’，譬如朝向、通风等等；由内而外从实践出发，实用是第一位的，先把功能流程分析好，再考虑外在表现。”娄承浩表示。

1954 年 5 月 4 日，中苏团队开始在爱俪园遗址上开工建造，适值五四运动 35 周年和中国新民主主义青年团诞生 32 周年纪念日。1955 年 3 月，中苏友好大厦完工。建筑顶端的那颗红五角星，自那时至 1972 年 205 米高的上海电视发射塔竣工，保持了 17 年“上海市区最高人工构筑物”之名，成为名副其实的城市地标。

激情岁月见证时代风云

回首中苏友好大厦的设计、施工，有一段插曲。最初，安德烈耶夫希望搞一个“中西合璧”的设计方案。可中方设计师陈植冒着得罪苏联专家的风险，向主持这一重大工程的时任市政府秘书长徐平羽反映自己的不同意见。经徐平羽向潘汉年副市长汇报后，与安德烈耶夫婉转商谈，才改拟俄式古典方案。但安德烈耶夫又听取了从苏联赶到上海的一位雕塑家的建议，希望在中苏友好大厦的东西两翼入口柱廊和友谊电影院柱廊上进行塑像。虽然强烈赞成俄式古典方案，但陈植认为，这些雕