



# 过年看戏

山歌不与诗争名，俚曲俗语道文明。如今，过年看戏已经成为我的生活习惯，也是我的生活乐趣和享受。

□ 撰稿 | 王汝刚

我从小喜欢看戏，记得很清楚，第一次看戏是在1956年春节。那年，家里有件大喜事：父亲继承祖传手艺，开设了一家茂泰兴营造厂，专门从事制作中式红木家具及西式柚木家具。建国初期，国家对工商业实行公私合营，茂泰兴营造厂被评为“守法户”，这意味着我父亲成了自食其力的劳动者，将与工人阶级一起，走上建设社会主义的光明大道。父亲当然高兴，于是过年带我去看戏。

## 城隍庙“猢猻出把戏”

大年初一，母亲端来糯米粉搓的“汤水圆”，我睡眼朦胧，看着实心无味的“汤水圆”提不起兴趣。父亲轻声说：“稍吃两只，等下带依去城隍庙吃宁波汤团，交关好吃。”母亲为我穿上新做的棉大衣，显得很神气，不过衣服做得太长了，下摆几乎拖到地面，走起路来一摇三摆。母亲笑着说：“不算长，等到明年再穿就合身了，样子蛮好，像个小解放军。”父亲兴致勃勃抱着我，直奔火车站。

城隍庙真热闹呀，到处人山人海，父亲本想带我去看“本地滩簧（沪剧）”，谁知连走几家茶馆，

人满为患。最后，总算在九曲桥附近寻到一顶大篷帐，正在举办动物展览会，外加“猢猻出把戏”，于是，父子俩走进大篷帐。表演内容我看不懂，但是热闹的气氛让人兴奋，只见那聪明活泼的小猴子十分听从训猴人的口令：一会儿，扎上蝴蝶结装大姑娘；一会儿，戴上白胡子扮老头……我越看越有趣，竟然发起了“人来疯”，蹲在地下，赖着不肯回家。父亲只好哄我：“回家吧，下次带你去下海庙，那里也有好看。”

## 下海庙“通天大舞台”

原来当年，虹口下海庙也是个热闹地区，逢年过节，摊贩成市，市面兴隆，不少南来北往的民间艺人在此安营扎寨露天演出。好在下海庙离家不远，我一有机会就去轧闹猛。在我眼里，街头艺人个个本领高强，身手不凡。通常单枪匹马，只有一人上场，他信手在空地上用白沙子悬空写字，以此招揽观众。

虽然我不认字，听人读来却字字入耳：“通天大舞台”。艺人写字还未完毕，观众早已围观成群，艺人口吐莲花，善与观众搭话：“今

天出门喜鹊叫，捧场贵人真不少，这位老伯伯，你心里一定在想：这个通天大舞台算什么玩艺儿？不瞒诸位，火车不是推的，牛皮不是吹的，上海有天蟾大舞台，人民大舞台，通天大舞台根本排不上号。但是，在我看来，都抵不上通天大舞台。为什么？第一，范围大，你们看，东到蜡烛店，西到大饼摊，都是我的地盘。第二，不要钱。不收门票，有钱的钱捧场，无钱的腿捧场，怕老婆的回家洗衣裳。今天我先来唱一段：有位老太婆，花头实在多，一到夜里么……”

观众刚听出味道，艺人马上转换话题：“现在我来介绍一样好东西，万能香肥皂，不要小看这块香肥皂，人人用得到，家家派用场，不管是衣服、裤子、鞋子、袜子，万一沾上油渍，汽油擦，没有用，热水洗，没有用，只要用上我的万能香肥皂，一洗就灵，干净如新，今天大优惠，五毛钱买一块，一元钱买三块……”

下图：《通天大舞台》，贺友直画。

