



一世水浒情

从艺 70 多年来，戴敦邦宛如艺术门里的苦行和尚那般，对自己心目中的“中国风情、民族派头”，孜孜不倦地做着探索与实践。丹青不知老已至，富贵于他如闲云，心中永远只有一个信念，用自己的画笔，用毕生心血凝聚的“戴家样”艺术，为中外读者讲好中国故事。

熟悉老爷子的人都知道，他的成名作之一，也是最受老百姓喜爱与赞誉的，就是一系列的水浒人物画。在其中，既有《水浒人物 108 图》的白描版本，也有《戴敦邦水浒叶子》《戴敦邦新绘 108 将》等彩色人物单幅绣像，还有诸多水浒题材的连环画、年画作品，更有人民文学出版社《水浒传》插图、《新绘水浒传》《逼上梁山》《英雄末途卷》等恢宏场面的具体描绘……而最为令人称道，且影响最大的，则是老爷子当年不计报酬，慨然允诺，甚至不顾病体花了整整一年时间为中央电视台电视连续剧《水浒传》设计的 180 余幅人物造型，随着刘欢一曲“路见不平一声吼”的《好汉歌》，伴着戴敦邦气魄宏大，各具情态的水浒图轴，一霎时，“戴家样”水浒人物风靡大江南北，影响深远。几十年后的今天，戴敦邦将这套许多人曾经意欲斥巨资购得的画作，全部无偿捐赠给了工作单位——上海交通大学，为交大的“戴敦邦艺术研究中心”增添了一笔巨大艺术财富，老爷子的高风亮节，两袖清风，叫人好生敬佩！

春节过后，“戴敦邦画水浒”大型画展将在上海交通大学隆重举办，



这套在他艺术鼎盛时期绘制的经典佳作，也将永远留存于上海交大，供后世学习、研究。说起无偿捐赠的原因，戴敦邦满怀感恩之心：“我从一个画插图、连环画的‘民间艺人’得到全国一流的高校任教，感恩‘改革开放’的好时代，更要感恩上海交大所给予我的一切待遇、荣誉与提供给我的平台，让古老的民族绘画艺术，走上了高等学府的广阔天地，可以说，没有交大的支持与帮助，就没有我戴

上图：戴敦邦作品《一带一路图》。

敦邦的今天，我捐这套作品，义不容辞，理所应当。”

说起戴老与《水浒传》的缘分，总是这样妙不可言。时光倒转回到 70 多年前，还是小学生的戴敦邦省下了一个月的早点钱，第一次花了巨大的心血收集齐了全套 108 将香烟牌子，正陶醉在收藏与欣赏的乐趣之时，却被不知就里的家长误以为“赌博，不学好”，被迫亲手撕毁了精心收藏的作品。当时，少年戴敦邦就在心中