戴敦邦作品《毛主席沁园春诗意》。

壬寅将至，金虎送福。欣逢84岁本命年的国画大家戴敦邦先生，在新春来临之际，格外忙碌。自去年完成了三卷本《资本论绘本》创作之后，耄耋之年的他始终不曾停下艺术探索的脚步，一如既往地在没有空调、冬冷夏热的画室之中，忘我地创作着，画出了《国际歌》《义勇军进行曲》与《毛主席〈沁园春〉诗意图》等大作，每幅皆是数张丈二匹的宣纸拼接而成的大画，张挂起来，顶天立地，气势惊人，很难想象这批场面宏大、气魄雄伟的作品，是一位年过八旬的老人，仅用了半年时间完成的力作。

在当今画坛，戴敦邦是一张响当当的文化名片，因其创作多为古典文学经典图说，被亲切地誉为“读书人最喜爱的画家”。作为蜚声海内外的丹青大家，先生从艺已逾70载，如果将这整整70多年的艺术作品全部展开，想必这份壮观与浩瀚，只能用“著作等身、叹为观止”来形容的了。早已功成名就的他本该颐养天年，可执着的老爷子却始终紧握画笔，即使一目已盲，腿脚不便，却依旧忘我地投身于笔墨世界之中，丝毫没有躺在“功劳簿”上享受的念头。“我一辈子与画结缘，只做一件事，除了画画还是画画。我没有出国旅游过，也没有享受过什么大富大贵的物质生活，但我很知足，觉得自己很富有，因为我是一个‘傍大款’的手艺人，我‘傍’的是古今中外的名著经典，因此，做一个‘民间艺人’，我很知足，也很感恩这个最好的时代，不努力创作到最后一刻，无以为报啊！”面对简陋的画室与满墙的佳作，戴敦邦由衷地感慨。