

心坎里别是一般疼痛

追忆张继青老师

张继青老师一生全然沉浸于昆曲艺术之中，为昆曲而生，又带着对昆曲美好未来的期许飘然仙去。因其为人为艺之真之纯，因而得其艺术之广之大，足可堪称不朽矣！

□ 撰稿 | 王悦阳

有着“昆曲皇后”、“旦角祭酒”美誉的昆曲表演艺术大家张继青老师在83岁高龄时离开了心爱的舞台与观众，今夕何夕，从此，天国犹闻“张三梦”，人间再无杜丽娘，怀想至此，不胜悲夫！

张继青是党和国家培养的第一代传统昆曲艺术的接班人，她的一生，也在继承传统，守正创新的道路上，筚路蓝缕，孜孜以求，奉献终身。她最为拿手的折子戏，被誉为“张三梦”，即《牡丹亭》之《惊梦》、《寻梦》，《烂柯山》之《痴梦》。这几出戏里，杜丽娘为闺门旦，崔氏是正旦，杜丽娘之娇柔婉转、妩媚多姿，崔氏之泼辣爽利、可悲可叹，二者角色不同，戏路不一，性格各异，表演亦是难度极大。张继青演来游刃有余，可见其戏路宽广，艺术精湛。因此，她成为首位中国戏剧梅花奖获得者，且当之无愧地成为榜首。

张继青一生从艺，最信奉“认真”二字，深知自身条件并非最为出众的她，舍得下足“死功夫”，每学一支曲子，都要练唱50遍之多，直到每一个小腔、气口、音色皆处理得圆润通透，游刃有余之后，才会学下一支曲子。不仅如此，每回上台前，她必提前三个半小时赶到后台，先要一丝不苟地与笛师、鼓师将演出曲目全部演唱、核对一遍，务求严丝合缝，精益求精。扮完戏后，则一言不发，默坐背戏，进入角色。一旦穿好戏服，就坚持站着，生怕坐皱了戏服……由此可见其认真与敬业。因此，在她晚年再度登台，在名家荟萃的“大师版”《牡丹亭》中压轴演出《离魂》之时，依旧能以情带曲，声情并茂，一曲《集贤宾》，引得现场观众为之痴迷、感动、赞叹不已。舞台上，年近八旬的张继青以此戏为自己一生辉煌的昆曲演艺生涯，画上了一个最漂亮且圆



张继青扮演的杜丽娘是永恒的经典艺术形象。

满的句号。舞台下，从化妆到背戏，她化妆间的门始终关着，门外热闹的鲜花、掌声与闪光灯仿佛与她没有一丝一毫的关系，在她的心里，只有戏，只有杜丽娘。因为认真，才能完美，这一夜的流连婉转，隽雅辉煌，正所谓“此曲只应天上有，人间能得几回闻”。真真堪称绝代风华，人间绝唱的了。

张继青老师的晚年，我有缘与她一起参与了大型文化纪录片《昆曲百种 大师说戏》的拍摄工程。前后历时五年的时间里，张老师不顾年高，多次往返于南京、苏州之间，认认真真地录制了近十出自己最拿手的代表剧目，每次的录像都长达五六个小时。印象里，不善言辞的她从没有什么华丽的话语或惊人的句子，口头禅总是那句“这个很好的……”边说边比画起“传字辈”老师教授的身段、动作、步法，兢兢业业，一丝不苟。她的语言很朴实，内里蕴含的情感却很深厚，前辈教授的艺术精华，自我实践的艺术经验，此时此刻，毫无保留地一遍又一遍示范给大家看，让后辈学习、记录、传承下去。在她的嘴里，绝没有什么人物、程式、情感、表达之类高深的理论，一句带着浓浓苏州口音普通话的“这个很好的”，道出了传承两代人的艺术、精神与信念，至今想来，依旧感动无比。

“甚西风吹梦无踪，人去难逢，心坎里别是一般疼痛”。此时此刻，夜阑人静，再也听不见张继青老师亲切的苏州话，看不到她质朴纯真又亲切和藹的笑容，更欣赏不到她唱了一辈子的拿手好戏……斯人已逝，不胜惆怅。张继青老师一生全然沉浸于昆曲艺术之中，为昆曲而生，又带着对昆曲美好未来的期许飘然仙去。因其为人为艺之真之纯，因而得其艺术之广之大，足可堪称不朽矣！

信息

繁花乐年——徐梅万蒂迎新双个展

近日，在辞旧迎新、万象更新之际，著名艺术家徐梅和万蒂在松江海云之上艺术馆举办“繁花乐年——徐梅万蒂迎新双个展”，以作品饱含对艺术的赤诚热爱，对文化进步的责任担当，寓大美于丹青之间，播大爱于万众心田。使得原本平凡无奇的天然花木被赋予生命和朝气，给生活装点五彩，为时代唱响旋律。