

ShenJialu

神话就是泡泡



沈嘉禄

专栏作家

Columnist

爱好美食和收藏

《爱情神话》终于成为一个文化现象。三个女人一台戏，再加上两个男人，连珠炮般爆出的都是上海方言，许多属地性极强的口头禅也不再成为上海男人的专利，从红唇中喷出，别有一番韵味。

上海人已经记不得了，上一部电影引发全民热议是在哪年哪月，反正不少观众发现，自己跟老白老乌仿佛一起混到这个年龄段，并有了心仪的女人——至少恍然如是。而且，看电影的朋友发现身边老婆也很快找到代入感，笑点跟得很准。剧情并不复杂，如果在上海生活超过三十年，对人物关系及相互之间的较劲就不会陌生。

上海男人从来不会模拟英雄好汉的角色，甚至很没出息。三角恋爱这一课，在张资平时代，已经将其中的套路告诉大家了。只不过，张资平活到今天也会迷失方向。

上海的女人早就成了女权先锋，把话语权牢牢捏在自己手里。蓓蓓偶然出轨北方男人——请注意是北方男人，代表了另一种口味或文化，却又想重返老白的怀抱。她对老白说的那句：“我不过是犯了天下男人都会犯的错误。”是不是也想获得与男人一样犯此类错误的平等权利？说句不正确的话，女人主动出轨男人，上海观众是能够理解甚至会暗中叫好的，但是出轨一个吃大蒜的，许多上海男人就不免沮丧。

李小姐温柔、优雅，小资情调最浓，外国老公弃她而去，她拖着女儿与母亲挤在一起，还要领受她不尽情理的唠叨。但是她矜持得收放自如，进退有据，这样的女人让人敬佩。

而最让观众欣赏、想象空间最大的还是格洛瑞亚，“有钱有闲，老公失踪，不要太灵哦”。呼呼烫的妖女刚刚熟成，有着最能迷惑上海男人的性感大嘴巴和快速应对的天赋，要紧关头豁得出，

又不至于丧乱。向老白哭诉老公被绑架这类事情千万不要相信——也只有老白当真。

三个女人在老白专为李小姐布置的家宴上机锋迭出，一个个表示要造男人世界的反，要蹬脱男人，要活出真我。女人的宣言，听起来十分过瘾，让男人心惊肉跳，其实她们最终想挑战的，是自我。

女人要挑战，男人就有机会。于是老白被三个女人团团包围，很享受，一切皆有可能。

老白的镜像是老乌，三个女人不是他的菜，他走的是国际路线，不经意讲出与索菲亚·罗兰的艳遇故事，并死在一个貌似凄美的结局里。于是，上海男人不敢编的故事，最终由一个山西姑娘娓娓道来，赢得一片喝彩。

此片的成功其实很简单，就是制造神话，神话就是泡泡。选景在原“法租界”武康路、永福路、五原路一带，梧桐树、探戈、咖啡馆、酒吧、新式里弄房子（被网民说成花园洋房甚至独体别墅）、民国时期的老家具等等，

都是造梦运动的必备道具，观众得以一窥，心旷神怡。也因此，种种细节便不计成本地加载了上海人的美好想象，小皮匠有了 Coffee Time，定位“老克勒”的老乌也敢披一块花布出镜当模特儿，只有小学美术老师水平的老白能在外滩 18 号当代艺术的地盘上办个展……为了爱情，细节可以不经打磨，泡泡可以吹得越来越大。

金宇澄与邵艺辉早就认识，前几天在饭局上他跟我说：这个小姑娘有一点很值得肯定，她漂在上海六年，日脚过得蛮辛苦，但是她在剧本里没有一句抱怨上海的话。

疫情未退，抱怨没用，许多好白相的节目已经停摆，爱上一个人越来越不容易。但是为了战胜病毒，除了口罩和疫苗，我们还需要爱情神话以及能够折射太阳光的美丽泡泡。📖

女人的宣言，听起来十分过瘾，让男人心惊肉跳。