



左图：胡迪。

不演得过他，观众会不会认可我，我享受这种内卷，大家都在往上走，不停地提升自己的能力——演员的进步一定能让戏剧的表现力变得更好，最终受益的是观众。”胡迪说。

胡迪是2012年被上海音乐学院音乐剧系提前录取的，入学前，胡迪对音乐剧的了解仅限于《悲惨世界》《猫》之类的经典作品。“虽然很早就确定了要走艺术道路，但具体是学歌剧、播音还是其他什么专业还没有选定。”胡迪回忆，高考前的一堂大师课，让他一下子对音乐剧的唱法和特点入了迷，“音乐剧唱法非常灵活，角色是什么样的声音，演员就用什么样的声音去表达，它既可以是R&B、摇滚，也可以是说唱、流行，一切都是为了角色服务，这种多变性非常吸引我”。

大一时，胡迪就被选为音乐剧《楼兰》B组卡司的男一号。从入学至今，10年的时间里，他已经出演了将近20个作品，大部分都是男一号。不过胡迪很谦虚，他说这是运气好，因为形象和个人气质比较偏男一号。“即便是小角色，我也演得很开心，因为没有小角色，只

有小演员。”

最近艺海剧院演出的音乐剧《沉默的真相》中，胡迪扮演的男一号江阳得到了观众的认可，有观众表扬他的演唱情感饱满，感情真挚。江阳是一个非常复杂的人物，身处黑暗，心向光明，最终献祭了生命维护心中的正义。

为了演好江阳，胡迪做了很多案头工作。“他是一个有原型角色，音乐剧剧本的信息量是不够的。所以我通过看书、看剧、看相关资料来补足人物的框架，然后加入自己的理解，这样再和音乐剧剧本台词结合起来塑造江阳，感觉就对了——他是一个小人物，所以他能让人产生共情，但他做了一件不平凡的事，所以他能让人感动。”为了更加贴近这个人物，胡迪瘦身60斤，才达到自己满意的状态。

人物塑造是胡迪的得意之处，他的硕士毕业论文就以《浅析原创音乐剧〈海上音〉中“乌纳”一角的角色塑造》为题，剖析了音乐剧演员的人物塑造能力对剧目的重要性。这也是胡迪第一部在国际大赛上获奖的作品，意义非凡。

2016年，胡迪成功保研并签约了开心麻花，成为正式的舞台剧演员。“演员是一个实践大于理论的职业，如果没有在舞台上摸爬滚打过，演员不会理解什么是戏比天大。”

有一次在虹桥艺术中心演《牢友记》，剧情进行到一半，胡迪失声了。“我努力想说台词，我的对手演员拼命想救我，每个人都想拉我一把，然而我就是说不出来，没人救得了我。一瞬间我感觉到头重脚轻，整个人晕在了台上。”

很快，胡迪被120救护车连夜送到医院，演出中断10分钟后，由执行导演代替胡迪将戏演完。经过医生的诊断，胡迪的这次失声被确诊为急性的声带发炎，疲劳是发病的重要原因。“当时工作节奏很快，早上一部戏，下午一部戏，晚上还有一部戏，体力消耗很大，另外可能演出的时候用力太猛，对嗓子造成了伤害。”胡迪坦陈，“大家都很暖，但这件事对我其实是一个伤疤，作为演员，我没有完成自己的表演，出了这样的舞台事故，非常不专业，也非常丢脸。”

这件事之后，胡迪对舞台艺术有了新的认识：“我得多一点控制，不能完全释放，因为失控的表演也不是好的表演。”

新的一年，胡迪将走向更大的舞台，参与录制东方卫视的音乐剧综艺《爱乐之都》，“这个综艺展现的是音乐剧的片段，如果没有摄像机，跟我们平时在剧场是一样的。我希望更多观众能通过电视看到我的表演和我的作品，了解音乐剧，甚至愿意走进剧场亲身感受”。胡迪笑着补充：“做演员，谁不希望观众看到你呢？”