



上图：《辅德里》是去年国内原创音乐剧中的优秀作品。

国内的音乐剧制作公司，给我们的学生模拟实战面试的工作坊。同时，我们要求专家们有的放矢地指出学生面试时的问题，告诉他改进的方法，这样既达到了实战的效果，又能让学生有所收获。当然，如果学生的表现非常好，也有可能直接被剧组选中出演角色”。

上音音乐剧系建系 20 年来，历任系主任都是音乐剧的作曲家，因此在原创音乐剧方面，不管数量还是质量，上音在全国是名列前茅的。

“仅 2016 年到 2021 年的这 5 年，上音就有三部音乐剧（《海上音》《爱·文姬》《春上海 1949》）入选国家艺术基金大型舞台剧资助项目，这在全国高校中都是绝无仅有的。2020 建党一百周年上音又创排了原创音乐剧《忠诚》并得到了奉贤区政府和上海档案馆的大力支持。”安栋介绍。

近几年，上音的原创音乐剧在原来非常注重作曲的基础上，越来越重视与编剧和导演的跨学科合作，积极引进并培养自己的人才，这说

明上音在制作原创音乐剧的思路，有了重大调整。安栋解释：“音乐对于音乐剧当然是重要的，当我们想起那些经典作品，脑海中最先响起的往往是剧中的灵魂曲目，比如《猫》的 Memory，但不可否认，同时音乐剧的剧本、表演、舞蹈等也同样重要，我们也希望从戏剧方面扩充学生的专业知识结构。”

越来越重视剧本对音乐剧的重要性，也是民营剧团制作音乐剧的一大趋势。汪海刚表示，国内原创音乐剧的生产机制，仍然处在一个比较初级的阶段。“目前市场上还没有产生一种相对成熟的音乐剧创作方式，很多音乐剧充其量只能称为音乐话剧。当然，爆款作品是需要投入，需要花很长的时间去打磨，我们期待随着行业的不断发展，越来越多的人才进入音乐剧行业。”汪海刚说。

此外，国内越来越强调制作人对一部音乐剧的重要性。

在百老汇，制作人发掘和创作各种各样的音乐剧作品，他不仅需要为音乐剧的启动和制作筹措资金，

还负责剧目演出的推广销售和持续运营。在欧美国家，每一位顶级制作人背后有大量的作品广为流传，这些作品和制作人，构成了音乐剧发展的历史。

为系统性地培养更多的优秀音乐剧制作人，2020 年 10 月 30 日，中国音乐剧协会制作人专业委员会成立仪式在上海举办。制作人专业委员会主任、知名音乐剧制作人李盾表示，借助该平台，更多专业的制作人，相互交流，相互支撑，抱团取暖，打破以往“各扫门前雪”的局面，共同用音乐剧讲好中国故事。

剧院也成为了发展原创音乐剧的一支重要力量。在张笑丁看来，剧院本就是一个充满活力和创造力的场所，“不仅仅作为场地的租借方，而是从源头开始，做一些孵化和创新，为剧院争取主动权”。

2021 年，上海大剧院和大麦共同发起了新商业音乐剧作品孵化及音乐剧创作人才培养项目——Fly 计划，通过引进国际成熟的孵化机制及资源，给华语音乐剧创作者提供新作品创作、学习、制作及商业开发的平台，共同打造优秀作品。

2022 年，上海大剧院首次深度参与制作的音乐剧《卡拉马佐夫兄弟》中文版计划于今年 6 月在中剧场和观众们见面，这是大剧院在原创音乐剧制作上走出的第一步。“未来，商业戏剧的创制将作为剧院未来发展的重要战略布局，盘活大剧院过去 20 年积累的资源，将其转化成好的作品，最终呈现在舞台上。”张笑丁说。

在他们的描述中，记者看到，一座中国的音乐剧之都，在黄浦江畔不断地向前跃动迈进。■