

音乐剧，喜欢上海的理由

“上海已经成为国内音乐剧发展重镇，在市场上起着风向标的作用——很多作品如果在上海没有打响，那么后续推广会很难，反之，如果在上海的反响热烈，那么被其他城市的剧院关注和引进的机会会大大提高，推动其打开全国市场。”

□记者 | 周 洁

2002年7月，来自美国百老汇的音乐剧《悲惨世界》在上海大剧院上演，第一场演出时，票卖得不好，很多位子没有卖出去。然而当演出结束，全场观众起立欢呼15分钟，很快，之后三周的演出门票一售而空，为了满足观众的热情，最后几场甚至出售站票。

从《悲惨世界》开始，中国观众接触并爱上了音乐剧这样一种崭新的艺术形式，更重要的是，这部剧给中国演出市场注入了一股新风，2002年以后，每年至少有一部世界级的音乐剧作品来到上海。《悲惨世界》的成功还影响到教育界，上海音乐学院的音乐剧系，上海戏剧学院的音乐剧班纷纷在这个背景下建立起来，国内的音乐剧人才培养走上正轨，音乐剧市场得以生根发芽，逐渐成熟。



扫码观看
独家访谈视频