



的一种，类似酥油）、“酥”（奶油）、“酪”（黄油或酸奶酪）等各类奶制品的制作方法，汉族士子业已了然于胸。

隋唐的统一，开创了中华文明的新纪元，也给予奶、茶结合一个新理由——收复西域，经略漠北，李唐王朝开疆拓土，从客观上加速了农耕文明和游牧文明的交汇。大量奶制品经由西域的胡人、北方的牧民，带进彼时的国际大都市长安，并与茶叶发生了历史性的大碰撞。李繁（李泌之子，泌为电视剧《长安十二时辰》里李必的原型）在《邺侯家传》中记载：“皇孙奉节王（指唐德宗李适）煎加酥椒之类，求泌作诗，泌曰：旋沫翻成碧玉池，添酥散作琉璃眼。”酥，奶油。椒，花椒。奶、茶混合搅拌后产生的奶泡，仿佛“琉璃眼”。此诗不啻绝佳的广告，可见品尝奶茶的风尚。

时至今日，流行于蒙古地区和新疆地区的咸奶茶，还保留了大量中国古人饮茶时加盐、加香料的习俗。这些以前并不产茶的地方，就这么通过一杯浓郁可口的咸奶茶，凝固了大唐盛世的赫赫武功。

对古城喀什的人们而言，现在，喝茶是一件习惯性的事情。一些上了年纪的，都在茶馆里泡了半辈子了。他们喝的不仅仅是茶，是浸泡在茶水里的过日子的的心情，是任由寒来暑往、万象更新，我自有一套见招拆招、从容应付的办法。

塔什库尔干

喝完了茶，精神抖擞。放一段《阳光照耀着塔什库尔干》，让我们从喀什市区出发，去200多公里外的“世界屋脊”（帕米尔高原）笑着浪荡吧。

由上海著名作曲家陈钢编曲的小提琴独奏曲《阳光照耀着塔什库尔干》，取材于吐尔逊卡的尔所作的《美丽的塔什库尔干》和刘富荣改编的笛子独奏《帕米尔的春天》，以及塔吉克族的音乐素材，并吸收了中国民间器乐曲的演奏手法，后被张大森改编成柳琴和

民乐队协奏。记者第一次听这首曲子，即被其浓厚的民族风情迷住了：增二度和装饰半音的进行，模仿冬不拉的四音和弦的拨奏，感情奔放的华彩乐段，让世外仙境般的草原、塔吉克人民载歌载舞的欢乐场景，如在眼前。

居住在雄奇的帕米尔高原，塔吉克族也被称作“彩云上的人家”。实际上，自喀什市区抵达号称“一县连三国”的塔什库尔干塔吉克自治县（简称塔县，分别与塔吉克斯坦、阿富汗、巴基斯坦三国接壤），是一个名副其实的“爬山的过程”——海拔不断升高，直到超过4000米。沿途，你将看到被低矮灌木丛零星点缀的戈壁滩，看到各类或鲜红、或暗黑、或泛黄的富含矿物岩的山脉，看到值得驻留的白沙湖和卡拉库里湖。白沙湖又名恰克拉克湖，别名葱岭圣湖，北岸是绵延上千米的沙山，南岸是高大的雪山。卡拉库里湖（“卡拉库里”意为“黑海”）位于慕士塔格峰（Muztagh Ata）的山脚，水天一色，澄净深邃。“冰山之父”（在维吾尔语中，“muz”是冰的意思，“tagh”是山峰的意思，“ata”是父亲的意思，“Muztagh Ata”就是“冰山之父”）是帕米尔高原的第二高峰，与公格尔峰、公格尔九别峰一道成为了帕米尔高原的标志。

同样位于慕士塔格峰山脚的塔合曼湿地，被当地人称为“神花繁衍”之地，是塔县最大的湿地。县城东侧的阿拉尔金草滩湿地公园，水草丰美，牛羊成群。县城北侧的“石头城”（注：其

叼羊比赛。摄影/郭润滋

