



多，男士少见。是不是上海爷叔总体上不太愿意出来白相呢？我说，不是这样的。50岁到60岁这一年龄段的退休女士很多，使得我们看到的‘狂野老人’看似女多男少。但我看到的情况是，一些男的到年龄一退休，首先就花上万块钱甚至几万块钱去置办一套数码单反相机，包括各种镜头，然后开始扫街拍摄，再然后就开始拍穿着旗袍的老阿姨。这也是个不小的群体。”在吕方和张廷勇看来，退休生活，能找到打卡地，各种白相，总比躲到棋牌室里搓麻将要好。特别是刚退休的人士，一般子女还没有谈婚论嫁，没有进入带孙子的状态。对于这一年龄层的退休人士来说，是一生中最是有时间又有钱的年华，不狂野，真对不起自己了！

娅娅女士说：“我们小时候，街面上还是一片蓝色中山装——远看有时候简直分不清路上的人是男是女。哪有那么多服装来秀？那时候阿拉这些上海小姑娘，翻花样最多是各种颜色假领头，或者各种花样经的绒线衫领头露到罩衫外头，好像看起来和全国人民略有不同之处，已经算胆子大、前卫了！还有人比啥人的袖套好看。就算到了改革开放初，我们算‘八十年代的新一辈’，可也没现在那么多行头可以翻——当年，买套像样的衣裳，那花销有可能是一两个月工资，你说能买多少套衣服？套装、套裙？结婚买一套还差不多。否则日脚还过不过啦？现在，想买就买！当然抓紧买，抓紧穿，抓紧玩，抓紧拍大片。有美图秀秀，找得到青春的尾巴。”

“上海的老人家其实很在意自



上图：吕方先生和参加他组织的活动的“资深美女”们。

己穿什么，因为总归还是要体面，但又不会太过于追求潮流，所以你看不到统一的范式，看不到一种能用词语概括出的风格。”“80后”摄影师秦霄对记者如此说。到上海从事商业摄影已有近12年的秦霄，前不久因他的“老年时装俱乐部”系列摄影而引起媒体关注。他自称，自己平时拍摄的并非“疯狂老人”这样“光鲜亮丽的群体”，但他感到上海的老人比年轻人有时间。“疯狂老人”更是有愿意去消费体验的观念，也有一定的经济能力。“‘疯狂老人’是很好的一个社会现象。很为他们感到开心。”秦霄说。

提及穿着，比娅娅女士、张廷勇等更年长许多、现年89岁的朱增德老人，更为精致。退休前做生意的他，如今虽然独居，却依然能够将自己打扮得“山青水绿”——出客穿西服打领带穿皮鞋，平日一身休闲款也处处体现出细节的突显，比如大背头和金丝边眼镜是标配，

手表和皮带扣的配色统一，手串珠珠的大小等也相当注意。他还有个特点——出门愿意推着一个有拉杆的登机箱，看上去总像是要出远门一样。这是什么派头？“我不想让人看出自己太老，所以不愿意用拐杖，这个拉杆箱起到了拐杖的作用！”朱增德说。

印证上海都市生活之美好

“我参与的一些活动，有些是七八十岁老人家组织的。我这刚过花甲之年的人，在这里头就属于‘小朋友’了。”张廷勇向记者感慨，“但是，在年轻人的世界里，我当然就算老人了。我觉得参加各种活动，能让‘身体反射’认为自己仍然年轻。我也知道社会上有一些大姐，别说六十多的，哪怕七十多的，也不想承认自己老了。我还是要跟她们说，你们是60岁以上年龄层，不是26