



疫情里的新生。这象征着一种希望。



樱花开了，武汉康复了。

男生也不都是粗糙、坚硬的，也有很细心、很温柔的。所以我觉得并不是“身为女性”就细腻了，这是大多数从事文艺创作的人的基本特征吧，无关性别。

鲍姆嘉通说，“情感是美的源泉”。艺术之美的源泉正是情感，我觉得无论是做纪录片，还是做剧情片；无论是观众喜欢的（所谓“爆米花”电影），还是影史留名的（更偏向艺术追求的电影），只要它获得口碑和观众喜爱，就说明里面多多少少一定是有情感触动的。而拍出能在情感层面触动大家的电影，也一直是我努力的方向。

《新民周刊》：类似“抗疫”这种发生在你我身边的大事件，用纪录片的方式去表达，是不是效果更佳？

曹金玲：不在于形式，主要在于情感之真，这是特别有力

量的。

一部优秀的剧情片，也能让人有身临其境、心有戚戚焉之感。当然，纪录片之所以有它独特的魅力，是因为它没有虚构的、表演的成分，纯粹的真实。观众在为之触动时，也会为真实的人物命运唏嘘不已。这种感受剧情片的确没法代替。

当然，纪录片的创作也有主创者的主观意识在。很多观众说，《武汉日夜》很节制，节制也是一种主观意图。我和我的合作伙伴，选择这样去表达，也是出于对这个地方、这些人的爱和尊重。

不断地补课，为自己充电

《新民周刊》：你在北京市公安局强制戒毒所工作了数年。这段独特的人生经历，对你影响很大，使你第一次有了讲述、倾诉的想法，由此开始了写作。你曾创作了《拯救——戒毒所日记》，今后会否考虑继续创作禁毒、戒毒乃至公安题材的作品？