

追凶奶奶热血又搞笑

□ 撰稿 | 严敏

韩国电影真是雄心勃勃，对外扩张，一路进军奥斯卡，继前年和去年《寄生虫》《米纳里》相继摘金后，今年又选送一部描述韩国外交人员携手朝鲜外交人员在索马里内战时死里逃生的《摩加迪沙》角逐第94届奥斯卡最佳国际影片奖；另一路趁2021中韩文化交流年之机，进军全球最大的中国电影市场，送来一部温情喜剧片《哦！文姬》（以下简称“哦！”）。

在中国观众眼里，韩国电影要么宣扬娘炮文化，通过男性艺人的阴柔打扮，用“精致妆容”来诠释颜值经济，向大众传播畸形审美观念；要么宣扬暴力文化，通过对种种极端行为的赤裸裸描写，呈现韩国这一发达国家里人性的扭曲异化和贫富的悬殊差距。“限韩令”6年后送来的《哦！》是否与之别样呢？应该说，它并非韩流文化和明星的代表作，而是体现人文关怀的现实主义风格之作。如今在我国上映，亦切合当下关注老年群体的政策导向。

《哦！》系韩国2020年最热门的小成本影片，上映首周市场占有率达21.4%，19天观影人次130万、票房28亿韩元。其主题是亲情和孝道，为中韩两国民众所接受。

女主人公名叫吴文姬，已入耄耋之年，一天晚上孙女陪她去买米酒，途中不幸被一辆急驰的汽车撞伤，而肇事者逃逸……吴文姬患有失忆症，但出于对孙女的爱，拼命回忆起一些细节，关键线索是汽车形状像“大屁股”，任保险公司经纪人的儿子便拉她一起去追凶……一路上，化身侦探的她爆笑不断，被野猪追了好几条街……找不到肇事者，她绝望下拿着绳子要上吊……全片节奏明快，前半部分搞笑，后半部分在追查主线中插入儿子对童年的回忆，“妈妈永远是那个温暖的存在”；而老母亲也



不时忆起儿子的孝顺。

在美西关于失忆老人的电影真不少，例如两部均获奥斯卡表演奖的《蓝色茉莉》和《困在时间里的父亲》。但韩国导演郑世教的独到之处，在于把一个原本可以悲剧化的失忆老人描绘成喜剧形象，把一个原本可以煽情催泪的追凶故事铺呈得搞笑甚至有点热血。而片尾的反转更是令人吃惊：凶手竟然被一个瞎子发现……

郑世教在韩国影视圈打滚了20年，在动作剧、浪漫剧、喜剧领域长期耕耘，练就内功。有评论称像《哦！》这种亲情+搞笑+悬疑是韩国电影的典中典，的确该片的叙事颇类似《侦探：开端》等。《哦！》以韩国农村为背景展开，拍摄前2个月就在现场种树养菜，让每个剧情细节都鲜活起来，借以营造真实的情景。

老母亲的扮演者也叫文姬，但姓罗，1941年生于北京，幼年也在北京度过。随父母回韩国后进行演艺训练，但一直饰演配角。2005年凭动作片《哭泣的拳头》获得大钟奖最佳女配角，后又以《热血男儿》获得青龙奖最佳女配角。直至65岁才接演主角，2018年，77岁的她以《我能说》囊括韩国三大电影奖——青龙奖、大钟奖和百想艺术大奖最佳女主角，成为第一位夺大满贯的艺人。《哦！》是专为其量身打造的（她早先就拍有《名侦探奶奶》等），但79岁的她仍然充满生机，演风幼稚中见可爱。堪与尹汝贞齐名的罗文姬，为了在银幕上更好地诠释“国民奶奶”的日常状态，干脆穿自己朴实无华的衣服入镜，她说“我的生活就是吃饭、睡觉和拍戏，这就是我的人生”。已有59年戏龄的她，擅长在不同类型影视作品中以不同方式表演，在韩国“变色龙”之封号。[图]

