

此身只为书法生

怀念周慧珺先生

将典雅的传统笔墨自然地转化为兼具个性又富现代气息的书法作品，在当代书史上写下重重的一笔。

□ 撰稿 | 王悦阳

2021年的最后几天，辞旧迎新之际，噩耗传来，一代书坛大家周慧珺先生在家中安然辞世，享年83岁。而就在二十天前，周先生刚度过自己的生日，也在弟子的主持下出版发行了《周慧珺谈艺文综》一书。她的骤然离世，令人错愕、唏嘘不已。或许，这位一生与书法艺术相伴相知的奇女子，最终回到了天堂，那里没有缠绕其一生的病痛，却有她喜爱且崇拜的颜真卿、米芾、黄庭坚……

周慧珺的一生，有着与常人不同的境遇。从小家庭就给她带来了太多不幸。由于出身成分的关系，不能就读理想的中学；“文革”中，家中接连被抄；更有甚者，家族血缘的遗传，导致其患上了严重的类风湿性关节炎，辍学、病休……就连写字，也给她带来了难以想象的艰难。而困难和挫折，并没有压倒这位具有钢铁意志的女子。她对书法笃志潜心、如痴如醉地汲取、追求和百折不挠的坚毅，终使她获得了事业上的成功，一步一步地攀上了艺术的高峰。她的成名作是《行书字帖——鲁迅诗歌选》，此帖笔法雅正，笔意健拔洒脱，在全国范围内迅速走红。在随后的短短几年内连印十多版，创下了总印数一百多万册的空前纪录。

周慧珺书法特点，在很大程度上得之于宋人米芾的书法。米芾作字喜欢“八面出锋”，自云“臣书刷字”，而周慧珺则悉取中锋，这与她的老师沈尹默、拱德邻先生的“笔笔中锋”论关系极大。可见，周慧珺先生对米字的学习是取其生动多姿的一面，而不是全盘吸收。与此同时，黄山谷书法线条的拗折峻健，颜鲁公用笔的浑穆持重，北碑中的方严拙朴等，都对周慧珺书风的形成产生过一定的影响。周慧珺



周慧珺作品《竹里馆》。

书法博采众长，又能独具个性，形成欹侧奇险、柔中寓刚的鲜明个人特点，这既是其艺术追求与修养使然，也有其性格、个性的影响。将典雅的传统笔墨自然地转化为兼具个性又富现代气息的书法作品，在当代书史上写下重重的一笔。正如陈佩秋先生所评价的那样：“周慧珺的书法，用羊毫能在纸上显现出狼毫的笔锋与韵味，雄浑大气，令人赞叹。”

值得一提的是，素性低调谦和的周慧珺，在谢稚柳先生之后扛起上海书法家协会主席大旗，为海派书法的发展倾心竭力，为追踪海派先贤大师的脚步，立足自我，思谋海派新一代书坛力量的发展，举办海派书法进京展、出版海派书法大系图书、召开学术研讨等一系列举措，为海派书法的振兴不遗余力。

熟悉先生的人都知道，生活中她言语不多，但那种谦和淡定、从容泰然的长者之风，令人敬佩。一旦说起心爱的书法艺术，她往往多有妙语，先生始终坚持用笔为书法的核心，而这核心的根本就是中锋用笔。数十年她都是在践行这样的书法观，言参行证，达到她今天的书法高度。

先生一生为疾病所苦，晚年更换了腿部关节，遂有黄河之旅，一圆年轻时壮游祖国山水的梦想。平时生活里，先生善于理财，精于收藏，喜欢孩子，爱看张火丁、王珮瑜的京剧，也喜欢郑国凤演出的越剧，尽管其书法总呈现出独具个性的面貌，但生活中的先生，谦逊低调，善良温柔，令人难忘。在她的晚年，面对着日渐隆旺的名声与荣誉，一贯低调自省的先生并不关心，心心念念唯有书法艺术。此身只为书法生，周慧珺先生定会为时代、历史与热爱她的人们所永念。☞

信息

文艺复兴至19世纪——意大利卡拉拉学院藏品展

近日，“文艺复兴至19世纪——意大利卡拉拉学院藏品展”在上海东一美术馆举办。展览由意大利卡拉拉学院乔瓦尼·瓦拉古萨担任展览策展人，以时间为轴，呈现15-19世纪西方绘画风格的发展与更迭。包括拉斐尔的《圣塞巴斯蒂安》、鲁本斯的《圣多米提拉》等精品杰作。