



社区居民投票选出自己喜欢的公厕改造方案。



乌中公厕改造设计效果图。

的历史资料，了解房屋结构后发现，这个房子历史上可能有两次到三次的加建。“比如一楼的柱廊是为了支撑二楼的加建而造的，后续设计中，这些结构上的限制对于公厕的改造方案也会造成影响。”张子岳说。

由于乌中公厕二楼、三楼仍然沿用原来的功能，因此改造主要集中在一楼的厕所和垃圾转运站。经过分析，袁焯、张子岳认为乌中公厕主要存在的痛点有四个。

明确了改造的方向后，设计的思路也就明确了。“我们把男厕、女厕包括第三卫生间的入口统一在靠近街角的位置，这样不仅对行人更加友好，管理起来也方便了很多。”张子岳告诉《新民周刊》，原本的第三卫生间入口改到街口以后，不管是老年人、残疾人或者带孩子的家长都能第一时间看到，大大提高了使用率。

因为一楼的空间十分有限，袁焯和张子岳把洗手台全部统一在入口的通道处，这样男女厕又各自解放出了一些空间，利用这一空间，女厕增加了供小孩使用的小马桶，同时又为男女厕中增设了婴儿座椅，带娃的家长拥有了一个暂时放置宝宝的地方。

为了解决原来垃圾站影响市容的问题，袁焯、张子岳用了“270度转角花园”的概念，在厕所入口的通道跟垃圾转运站之间设置了一个花坛，只要没有完全走到垃圾转运房门口，入目所及的就是美丽的花花草草，这个花坛也保证了厕所入口的私密性。

考虑到这一片居民有养宠物的习惯，天井花园的入口还特意设置了一个收集宠物粪便的小箱子。此外，原来女厕入口的天井也被改造成为了花园，附近居民打开窗户就能看到和以往迥然不同的风景。

当然，在方案落地的过程中，难免有这样那样的改动。湖南路街道提出了很多切实的建议。张子岳回忆，当时厕所外立面配色设计的是绿色，但究竟是哪种程度的绿？比对了多种绿色后，业主单位与街道工作人员特地到现场看了瓷砖的试贴效果才最终确定下来。“因为这个厕所在衡复历史文化风貌区，所以他们需要考虑风貌区内颜色是否和谐统一，颜色也尽量低调、朴素。”

袁焯、张子岳的设计对公厕的功能分区进行了重新规划，同时又保留了原有建筑的特点。这种“less is more”的设计理念也得到了周边居民的认可。一位住在附近的年轻妈妈跟张子岳说，她特别喜欢这个改造方案，因为她小时候熟悉的东西还在，但建筑本身更加人性化了。

目前公厕改造尚未完工，但最近那堵绿瓷砖墙前已经有年轻人取景拍照了。这个发现让张子岳觉得很有意思，因为设计之初，全然没有要奔着网红去的意思。“不同于商业项目，公厕改造这样的公共项目面向的是广大市民、游客，设计的目的不只是让建筑变得漂亮，而是要从使用者的实际需要去考虑，作为设计者，责任更大，项目的社会意义也更大。”

当城市建设到了一个新的阶段，大规模的建设活动越来越少，面对建成的空间，城市更新成为常态，看上去很小的社区微更新项目，设计师要考虑的却是方方面面的问题，形成共识后，才能达成一致的行动。

“十几年前，设计师聚在一起谈得最多的是新城建设，但现在关注点变了，回到了人们居住空间本身，通过对建筑的重新设计，让它们在外形上更符合现代审美，功能上更加优化。这对于城市来说，只是一个小小角落的变化，却体现了上海城市治理的思路和能力，像绣花一般的精细。”张子岳说。■