

绿化、市政、交通等多个部门，不同的部门按照各自的规范对空间的改造提出要求，有的规定可能还互相存在矛盾。作为凯旋路桥下空间微更新项目的建设单位，长宁区建管委在推进项目落地的过程中一直积极与各部门进行沟通协调。长宁区建管委吴璇在接受《新民周刊》记者采访时表示“我们的原则是，在符合相关规范的基础上最大程度保留设计团队的想法。”

城市微更新的另一个难度在于，设计者首先要考虑如何在已有的“螺蛳壳”里做道场，同时，这些公共空间往往还承担着其他功能，比如地下管线、其他市政设施等等，这比在一片空地上做设计要复杂得多，需要多个部门的参与和合作。

最终，凯旋路桥下空间微更新在长宁区建管委的推进中不仅顺利落地，而且通过这个项目，各个部门获得了宝贵的经验，之后做其他桥下空间的微更新时，各部门的协作沟通会变得更加顺畅。

黄晓晨说，凯旋路桥下更新完成后，不少媒体来采访，也有很多政府部门实地参观取经，甚至有其他城市的相关部门找到她，邀请她参与这些城市的桥下更新。可以说，上海的桥下空间微更新，已经在城市更新的实践中走在了前面。

微空间运营维护，需要更多创意

同济大学超大城市精细化治理研究院院长、同济大学原常务副校长伍江教授接受《新民周刊》专访时表示，城市微更新的目标不是单纯为了“好看”，不是简单的城市美化，而是提升这些空间的功能，让居民感受到便利或者获得服务。

伍江教授的观点，不仅涉及微更新的设计、建设，还涉及空间更新后的运营和维护。

作为苏州河沿线桥下空间的一次尝试，凯旋路桥下空间更新后，运维被纳入长宁区苏州河沿岸一体化维护管理工作中，一位在“糖苏河”游乐场执勤的保安告诉记者，每天都有保安

在这里值守，维护安全和整洁。

除了作为休闲场所让政府部门承担运维责任，桥下空间更新后有没有其他的运维形式呢？

冬日的工作日，《新民周刊》记者来到普陀区武宁路桥下，今年夏天开业的SKF桥下咖啡馆里，一位外国顾客正在工作，陆续有一两个顾客走进咖啡店点一杯咖啡。

店主钱女士告诉记者，咖啡馆周末和节假日顾客比较多，一个非洲鼓爱好者的团体首先把这里当做一周一次聚会的地方，咖啡馆门口桥下一个开放的空间，铺着木地板，正适合打击乐爱好者们敲击。后来一个骑行俱乐部也看中了咖啡馆，俱乐部成员每周会到咖啡馆碰头。有摄影爱好者发现咖啡馆适合展示摄影作品，于是在这里办了个小小的展览。

平时附近社区有几个小朋友放学后也会到咖啡馆做作业，等家长下班。

尽管桥下不如商业街区那般拥有天然的客流，但这家咖啡馆显然也找到了自己的生存之道。咖啡馆的店员除了负责咖啡馆内的工作，还会附带着维护咖啡馆外的公共空间——户外空间的整洁舒适实际上也关系着咖啡馆的吸引力。

武宁路桥下空间的设计出自名师之手，著名建筑设计师、同济大学客座教授张斌，有很多优秀的建筑作品，近年来他又在城市微更新上拿出佳作，黄浦江边的望江驿就是大家非常熟悉的作品。

驿站的概念被张斌延续到桥下空间的更新中。武宁路桥下空间被设计成全木结构，这让原本以灰色为主基调的钢筋混凝土桥下，变得温暖起来。桥下的封闭空间如今是咖啡馆，开放空间可以用来演出，而厕所、预留的自动贩卖机位置，则是为了给路过这里的人解决最实际的困难。

武宁路桥有张斌的儿时记忆。上世纪80年代初，武宁路桥西侧还是钢铁厂，而张斌的家当时就在距离武宁路不足500米远的小区。那时，他和小伙伴们经常走到引桥下，看钢铁厂车间里生产钢条。等他上小学时候，学校教练会带着他们到校外

武宁路桥下空间被设计成全木结构，这让原本以灰色为主基调的钢筋混凝土桥下，变得温暖起来。**桥下的封闭空间如今是咖啡馆，开放空间可以用来演出，而厕所、预留的自动贩卖机位置，则是为了给路过这里的人解决最实际的困难。**

