



上海长宁区凯旋路桥下空洞微更新。左下为设计师黄晓晨。摄影/沈琳

之上的桥梁，构成了上海基本的城市轮廓。在上海城市微更新的探索中，寻找桥下空间的更多可能性，是最新的议题之一。

上海市委书记李强在最近的城市管理精细化工作现场推进会上也提到了桥下空间。他提出：“要贯通更多河道，探索打开更多公园、开发更多桥下空间、开放更多公共机构的公共空间。”

苏州河沿岸曾是上海的工业带，上世纪90年代以后工厂逐步搬迁，两岸的建设重点也从生产型空间转变为生活型空间。苏州河上有33座桥梁，这些桥梁的建造年代不同，风格各异。由于功能改变，苏州河沿线桥下空间的改造提升，具有了前沿探索的实验性。

冬日昼短夜长。下午5点不到，上海长宁区凯旋路桥下、

苏州河的南岸，一群小学生抓紧时间奔到桥下“游乐场”“抢占”秋千，这个摇篮式秋千是“游乐场”里最受欢迎的玩具，常常要排队才能“享用”。

附近居民也许叫不出“糖苏河”这个名字，大家对迷你“游乐场”却是十分认可。清晨，靠苏州河的区域主要是阿姨爷叔锻炼，傍晚则是老人带着孩子在南侧的“游乐场”休闲，原本大家不会多瞅一眼的灰暗桥下，如今变成了附近最明亮和充满乐趣的地方。

2018年第一次来到凯旋路桥下这块桥下备选空间时，设计师黄晓晨看到的是处灰暗的角落：北侧单车乱停乱放，南侧被常规的绿化隔离包围，中间空置区的硬化地面凹凸不平，经过的路人匆匆而过，不会停留。