

“她家境优渥，兰心蕙质，是会以娇滴滴的口吻向父亲撒娇的大小姐，也是正义奋勇、为国、为党、气节不输男儿的巾帼玫瑰。作为一名情报传递人员，她的反侦察意识强，对一切潜在危险的警惕性高，拥有过人的智慧和坚定的信仰。而作为一名动荡年代下的女大学生，朱怡贞更有着独立的心智和进步的思想，她平等地歌唱男性与女性，她背诵《草叶集》的时候眼中有光。”秦雯说，她希望将来的谍战剧里能出现更加独当一面的女性角色，“《叛逆者》毕竟还是大男主戏，但我觉得女性的智慧完全可以让她们摆脱男性副手的角色。女性在时代大起大落中，不仅仅是有性别和身份优势，更拥有独特的智慧和处理问题的方式，使得每当我们再次讨论起这些角色的时候，记住的是她的名字，她的故事，而不是非要去强调她的性别”。

人间有情，世间有她

百年前的女性作出了不输于男性的贡献，为理想主义奋斗终身；百年后的女性导演也拿到了男性不曾染指的最高奖项——比如许鞍华就获得了威尼斯电影节终身成就奖。她在去年威尼斯电影节上作为开幕片点映的新作《第一炉香》2021年全国公映，尽管成绩不佳，却不可否认仍是导演一次颠覆原作的大胆尝试。年届七旬而仍能有这样的勇气与冲劲，值得所有电影人敬佩。

其实《第一炉香》这首次翻拍的背后还有另一位女性影人多年的坚持——她就是金庸的梦中情人夏梦。早在1987年2月，夏梦的“青鸟电影公司”就已将张爱玲小说《沉香屑 第一炉香》的版权收入囊中，出资18000美元，在当年来说价格不菲。虽然买下未拍，但可见当年《第一炉香》也被许多电影人青睐——30多年前，著名演员卢燕也曾打算出演小说中的姑妈，也就是如今俞飞鸿饰演的角色。今年《第一炉香》得以拍成公映，有赖于夏梦的一位大影迷刘韧——当年夏梦过世将青鸟影业留给了刘韧，而遗愿也是嘱托刘韧将《第一炉香》拍成电影。

不仅是在国际奖项上表现出色，女性影人身上也集中展现了她们对于时代的敏感观察和细腻表现。无论是展现改革开放成果的题材还是表现抗疫精神的影视剧里，女性影人都未曾缺席。

比如年初的《大江大河2》，王凯、杨烁、董子健“弄潮三子”再续前缘，这部正午阳光剧的编剧依然是阿耐。这位神秘的女编剧从来不接受媒体访问，却一部接一部出精品。当年第一部《大



《武汉日夜》。



《莫尔道嘎》。

江大河》中的宋运辉是“知识改变命运”，通过高考走出了乡村接受高等教育；到了第二部，主题演变成“如何不辜负这个时代”——改革，在任何时候都不是一件易事。所有的变化都伴随着痛苦和弯路，开放的道路，也不会是阔野坦途。

再比如抗疫纪录电影《武汉日夜》，导演是曾在北京市公安局工作多年的女警曹金玲，转行做导演后，她的处女作《莫尔道嘎》选择讲述她的家乡内蒙古，一个上世纪80年代一位伐木工人与最后一片原始森林的故事，已在海外电影节收获众多奖项，即将在国内公映。而接受《武汉日夜》的编导演工作后，她反复观看了1000多个小时的视频素材资料——与其他抗疫电影不同，《武汉日夜》的画面素材直接来自武汉媒体第一线的新闻素材，拍摄于2020年疫情最严重期间，冲击力很大。曹金玲将这些素材组织成了一组讲述白衣逆行者挺身而出、争分夺秒、浴血奋战在武汉前线，不顾自身安危守护国人生命安全的故事。

在这辞旧迎新之际，又一位女导演也将镜头对准了疫情时期的人间之爱——她就是《穿过寒冬拥抱你》的导演薛晓路。在贾玲的50亿元票房之前，最早跻身“10亿票房俱乐部”的中国女导演就是薛晓路——她曾凭借2013年执导的《北京遇上西雅图》和2016年执导的《北京遇上西雅图之不二情书》两部电影创下了10亿+的票房。2021年的最后一天，《穿过寒冬拥抱你》将在全国公映，跨年之夜，在电影院里给身边人一个拥抱——病毒需要被隔离，但爱和希望不会。

同样将故事背景设定在2020年的还有另一部电影《世间有她》——当困境突然降临，女性会作何应对？值得期待的是，这部电影执导筒的同样是三位知名女性导演：张艾嘉、李少红、陈冲——她们经历了怎样的2020，她们又会如何展现疫情中的女性力量？我们拭目以待。☑