



《长津湖》全球票房已经接近 60 亿，创造中国影史票房新纪录。

也以自己的形式进行贺岁，创作出不少主旋律精品——票房排名第一的《长津湖》、反映百年前伟业的《1921》、张艺谋的第一部谍战类型片《悬崖之上》、展现抗疫医护无私奉献精神的《中国医生》等，纷纷叫好又叫座。

相比以往主旋律宏大叙事的艺术作品中女性身影不多的局面，2021 年的主旋律影片却处处浮现女性独特的力量，有不少浓墨重彩的表现。就拿《1921》来说，杨开慧、王会悟、高君曼、黄绍兰、刘清扬等一众女性形象深入人心，她们不只是惊鸿一瞥，而是成了贯穿全片的重要叙事人物，共同托起了波澜壮阔的建党历史。

尤其是倪妮饰演的王会悟，塑造得有血有肉——看片之前只知道她是一大会议真正的“会务”，被毛主席誉为“一大保卫者”——她给一大代表们寄信、落实来上海的交通、提供开会地点食宿等等，会议最后一天由她提议转移到她老家浙江嘉兴南湖红船上去开会，乔装成打麻将的，由她警戒守卫……当时已经觉得很了不起，毕竟她只有 23 岁，也就是一个大学毕业生的年龄，能够担此重任，有条不紊，临危不惧，真的很不容易。但电影更为观众展现了王会悟的不凡——她从中学就开始看《新青年》杂志，学外语，20 岁只身来到上海后，在中华女界联合会担任秘书，和丈夫李达一起翻译理论著作、办杂志、开办平民女校，把先进的理论思想火种传播给广大人民，还创办了党内第一本妇女刊物《妇女声》，推动妇女解放事业。《1921》让观众有机会看到许多参加革命的女性之群像。她们往往家境优越，衣食不愁，却处优而不养尊，毅然决然告别旧家庭，迎

接新世界，主动学习和传播先进理论，追求独立之精神，自由之思想。

有意思的是，《1921》的制片人任宁也是女性，因此特别留意在电影中突出女性力量。她说，一百年前的女性，“她们用真善美不断雕琢自己，用学识才华不断完善自己，既爱小家，也爱国家；既懂小爱，也懂大爱。百年前，她们不输男性的学识和智慧、勇气与担当，在建党历史上发挥了重要的巾帼力量”。

在塑造王会悟形象的时候，任宁特地与编剧商量，增加了一个很小的细节——王会悟从高君曼家里搬出来的时候，说了一句：呀，我忘了我的栀子花，然后转身回去拿。“因为我觉得她虽然是个革命女性，也会有女性的柔美一面，会用花花草草去装饰自己小小的家。虽然只有几秒钟的戏，却代表了她对于温暖小家庭的美好期待。从前我们看到这些先辈人物的名字，大都是通过教科书历史书，可能会觉得距离自己有些遥远，所以我们很希望通过一些生活化的展现，拉近观众和人物的距离，也改变大家对主旋律作品固有的印象——当代的年轻人，如果你只给他概念式的宏大叙事，不一定能够产生共鸣，但如果人物塑造得鲜活生动，让观众感觉他们就是自己身边的伙伴，他们可能更容易走进人物的内心。”

无独有偶，电视剧《叛逆者》中的革命女战士朱怡贞，也化自女性编剧秦雯的笔端。尽管《叛逆者》的主线故事讲的是林楠笙的共产党人信仰，但朱怡贞也在其中起到了不可或缺的作用。

《叛逆者》中的革命女战士朱怡贞。

