

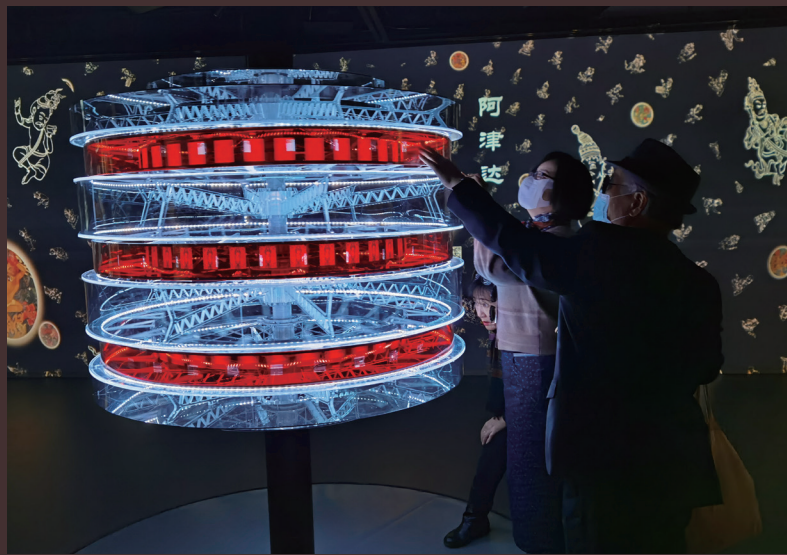


这些寺院虽因绘画闻名全藏，但很多壁画杰作隐藏于角落，光线昏暗，或是位置无法靠近，即使观众在寺院现场，也很难看清其中的细节。唐浩说：“在当地这些壁画的保存状况都非常堪忧，我们也用了一些高科技的手段对壁画进行采集拍摄，同时做了大半年的修复工作。刚好徐汇艺术馆有一个强大的设计团队，在这方面我们下了很大的功夫。”

徐汇艺术馆团队在3年时间里，通过各种先进的技术手段，还原了图像，将日喀则壁画展现在观众们面前，创造了罕有的奇妙体验。

为了能让观众看到更多、更精美的壁画，徐汇艺术馆专门定制了特大开本的图册，每页685mm×500mm，共400页，方脊精装。整本图册几乎涵盖了目前留存的西藏日喀则地区13-15世纪最具代表性的壁画，是国内极其少见的收录数量多、图像记录真、印制质量精的一本西藏壁画集成。

在展厅的一层，主办方特意切割出一个小区域，打造成了一处“白盒子”，用来放置这本独一无二的



图册。观众可以预约进入，每人观看时间为5分钟。馆方还特别在其中营造了“雪域场景”，听着从日喀则带来的鸽声、风声、铃铛声……

“在这里，我们还原一个洁白的氛围。这段音乐是我们专门请上海大学音乐学院的教授来创作的，去年我们一起去西藏采集音乐，他由此创作了7分多钟的音乐。”唐浩说。

当雪域高原金光闪耀的信物，化身为红白相间的旋转光轮；当精美壁画上的炫彩图案，浓缩在万花筒般的梦幻空间；在智者箴言的引领下拾阶而上，总有一句触动内心柔软的地方……

除静态展示大面积壁画图像外，徐汇艺术馆特别将展厅二楼打造成了一个富有机机械美感的多维艺术空间。上海美术学院数码艺术系研一、研二的学生在五六个老师的带领下组成了一个工作营，花了半年多的时间，制作了一个多媒体装置艺术作品，通过壁画图像、装置模型、多媒体技术等方式，对古老壁画进行二次创作。

展厅中央的一枚“藏轮”（利用早期费纳奇镜原理制作的装置），分上中下三层，呈现红白相间的透明未来风格。观众转动其中一层，壁画组成的动画就会在费纳奇镜狭缝中若隐若现，同时，整个空间的墙壁上都会出现相应的壁画。在互动中，观众可以根据自己的意图改变作品的结构或者打破作品原有的秩序，使壁画艺术成为某种意义上的生命体。配合周围一系列虚幻的视听效果，将观众置于迷离又真实的幻境之中，感受无边无际的壁画带来的极致之美。观众只能被动观看古代艺术的呈现方式被打破了，二维的古老壁画焕发出新的生命；每位来访者在多种感官的氛围中感受壁画的故事；在好看、好听、好玩的体验中感受西藏壁画艺术与当下生活，与现代思想的碰撞、共鸣或启发。

从梧桐树下的浪漫，穿越到雪域高原的神秘。今冬不妨短暂放下思虑，步入徐汇艺术馆，去饱览雪域高原的炫彩壁画，感受古老文化对精神的猛烈撞击。（本文配图均为“妙像焕彩·化境入微”壁画专题展现场照片）